

Inhalt

Danksagung	9
Einleitung	13
1 1945 bis 1955	19
1.1 Vor Ende des Zweiten Weltkriegs	19
1.1.1 Geplanter Umgang der Alliierten mit deutschen Filmproduktionen	19
1.1.2 Theoretische Grundlagen britischer und US-amerikanischer Zensurpolitik	22
1.2 Umgang der Alliierten mit NS-Filmen nach Kriegsende	25
1.2.1 Alliierte Freigabepolitik	25
1.2.2 US-Amerikanische und britische Filmzensur und -politik im Vergleich	30
1.2.3 Wirtschaftliche Interessen der Alliierten	37
1.2.4 Filmverleih unter alliierter Besatzung	41
1.2.4.1 Militärfilmverleihe	41
1.2.4.2 Gründung privatwirtschaftlicher Filmverleihe	43
1.2.5 Kino- und Fernsehauswertung von Verbotsfilmen	47
1.3 Alliierte und westdeutsche Filmpolitik nach Gründung der BRD	49
1.3.1 Umgang der Alliierten mit beschlagnahmten Filmkopien	50
1.3.2 Ufi-Entflechtung und Wiederauferstehung der Ufa	53
1.3.3 Verbotsfilme beim Ufi-Liquidationsausschuss	59
1.3.4 Souveränität der BRD	64
1.4 Gründung der FSK, Fortbestand der Verbotslisten und frühe Freigabepraxis	65
	5

1.4.1	Gründung und Grundsätze der FSK	65
1.4.2	Paralleler Umgang von AHK und FSK mit Verbotslisten	70
1.4.3	Freigabepraxis für Verbotsfilme	72
1.4.3.1	Veit Harlan: Gerichtsprozesse und FSK-Freigaben	84
1.4.3.2	TITANIC	87
1.4.4	Fortbestand der Verbotsliste nach Abzug der West-Alliierten	89
1.5	Sowjetische Besatzung und DDR	90
1.5.1	NS-Filme in der Sowjetischen Besatzungszone	90
1.5.1.1	Sowjetische Filmpolitik	90
1.5.1.2	Filmprogramm	92
1.5.1.3	Filmverleih und Kooperation mit den West-Alliierten	94
1.5.2	NS-Filme in der DDR	95
1.5.2.1	Freigabepolitik	95
1.5.2.2	Filmverleih und Filmprogramm	97
1.5.3	Rückzug sowjetischer Kontrolle	99
1.6	Abschließender Überblick 1945 bis 1955	100
2	1956 bis 1978	105
2.1	Umgang der Bundesregierung und ihren Institutionen mit Verbotsfilmen	105
2.1.1	Verbotsfilme unter der Verwaltung des Ufi-Liquidationsausschusses	105
2.1.2	Gründung der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	109
2.2	Juristische Perspektiven auf Verbotsfilme	114
2.2.1	Strafrecht	114
2.2.2	Urheberrecht	120
2.3	Auswertung und Weiterverarbeitung von Verbotsfilmen	131
2.3.1	Auswertung in Kino, Fernsehen und Ausland	131
2.3.2	Neuverfilmungen und -fassungen	136
2.4	Seminare und Diskurs zur Aufführung von Verbotsfilmen	144
2.4.1	Wissenschaftlicher Diskurs	144
2.4.2	Seminare und Vorträge	150
2.5	Prüfusschuss zur Bewertung von Verbotsfilmen	153
2.6	Verbotsfilme bei der FSK	160
2.6.1	Gesellschaftspolitischer Rahmen und FSK-Grundsätze	160
2.6.2	Freigabepraxis	164
2.7	DDR	174
2.7.1	Das Staatliche Filmarchiv der DDR	174
2.7.2	Freigabepolitik für Verbotsfilme	177
2.7.3	NS-Filme im Archivfilmtheater Camera	184
2.7.4	NS-Filme im Verleih von Progreß und im DDR-Fernsehen	187
2.8	Abschließender Überblick 1956 bis 1978	193

3 1979 bis 1996	195
3.1 Institutioneller Umgang mit Vorbehaltsfilmen	196
3.1.1 Freigabepolitik und darauf folgende öffentliche Kritik	196
3.1.2 Träge Reaktionen der Institutionen und ihre geringfügigen Folgen	202
3.2 Auswertung von Vorbehaltsfilmen	210
3.2.1 Kinovorführungen	210
3.2.1.1 Offizielle Veranstaltungen	210
3.2.1.2 Braune Leinwände	211
3.2.2 Heimvideoverbreitung	216
3.2.3 Auslandsaufführungen	220
3.2.4 Fernsehausstrahlungen	221
3.3 Öffentlicher Diskurs um die Auswertung von Vorbehaltsfilmen	224
3.4 Vorbehaltsfilme bei der FSK	229
3.4.1 Gesellschaftspolitischer Rahmen und FSK-Grundsätze	229
3.4.2 Freigabepraxis	231
3.5 NS-Filme in der DDR	246
3.5.1 Freigabepolitik und Freigaben	246
3.5.2 Camera-Programm	250
3.5.3 Auswertung in Ausland und Fernsehen	251
3.5.4 Wiedervereinigung	254
3.6 Abschließender Überblick 1979 bis 1996	256
4 1997 bis 2017	257
4.1 Umgang der Murnau-Stiftung mit Vorbehaltsfilmen	257
4.2 Auswertung von Vorbehaltsfilmen	259
4.2.1 Kinovorführungen	259
4.2.1.1 Seminare durch das IKF und die Murnau-Stiftung	259
4.2.1.2 Einzelne Kinovorführungen und Reihen	262
4.2.1.3 Anfragen für private Vorführungen	275
4.2.2 DVD-Verbreitung	275
4.2.2.1 Auswertung in der BRD	275
4.2.2.2 Auslandsauswertung	277
4.2.3 Fernsehausstrahlungen	279
4.3 Juristische Perspektiven auf Vorbehaltsfilme	283
4.3.1 Strafrecht	283
4.3.2 Indizierung von JUD Süß	285
4.3.3 Urheberrecht	288
4.3.4 Auslaufen der Verwertungsrechte	294
4.4 Öffentlicher Diskurs um die Auswertung von Vorbehaltsfilmen	296
4.5 Vorbehaltsfilme bei der FSK	304

4.5.1 Grundsätze der FSK und Jugendschutzbestimmungen	304
4.5.2 Freigabepaxis und antragstellende Verleihfirmen	306
4.6 Kritische Editionsprojekte für Vorbehaltsfilme und Filmerbe-Debatte	316
4.7 Abschließender Überblick 1997 bis 2017	322
Fazit	325
Quellen- und Literaturverzeichnis	331
I. Schriftgutarchive	331
II. Kino- und Fernseharchive	337
III. Literatur und Nachschlagewerke	338
IV. Internetquellen	348
V. Gesetze, Gerichtsurteile, Drucksachen des Bundestags, Staatsverträge	350
VI. Gespräche und Korrespondenz der Autorin	351
VII. Sonstige Quellen	352
Filmografie-Index	353
I. Filme von Verbotslisten	353
II. weitere Filme	365