

Vorwort	7
Drehbücher in Gemeinschaftsarbeiten (1938/39)	22
Die ersten eigenen Regiearbeiten (1939–1942)	22
KITTY UND DIE WELTKONFERENZ (1939)	23
FRAU NACH MASS (1940)	32
KLEIDER MACHEN LEUTE (1940)	36
AUF WIEDERSEHN, FRANZISKA! (1941)	43
ANUSCHKA (1942)	52
WIR MACHEN MUSIK (1942)	59
Die frühen Meisterwerke (1943–1946)	75
ROMANZE IN MOLL (1943)	75
GROSSE FREIHEIT NR. 7 (1944)	85
UNTER DEN BRÜCKEN (1946)	96
Der Neuanfang: Trümmer im Paradies (1947–1950)	115
IN JENEN TAGEN (1947)	116
FILM OHNE TITEL (1948)	130
DER APFEL IST AB (1948)	136
KÖNIGSKINDER (1950)	144
Auf dem Weg zu einem deutschen Genrekino (1950–1953)	157
EPILOG – DAS GEHEIMNIS DER ORPLID (1950)	157
WEISSE SCHATTEN (1951)	166
NACHTS AUF DEN STRASSEN (1952)	173
KÄPT’N BAY-BAY (1953)	176
Flucht ins Comeback (1954–1957)	186
DIE LETZTE BRÜCKE / POSLEDNJI MOST (1954)	187
BILDNIS EINER UNBEKANNTEN (1954)	197
LUDWIG II. – GLANZ UND ENDE EINES KÖNIGS (1955)	203

DES TEUFELS GENERAL (1955)	215
GRIFF NACH DEN STERNEN (1955)	224
HIMMEL OHNE STERNE (1955)	228
EIN MÄDCHEN AUS FLANDERN (1956)	239
DER HAUPTMANN VON KÖPENICK (1956)	248
DIE ZÜRCHER VERLOBUNG (1957)	259
MONPTI (1957)	266
Ein German director in Hollywood (1958/59)	283
THE RESTLESS YEARS (ZU JUNG; 1958)	284
A STRANGER IN MY ARMS (EIN FREMDER IN MEINEN ARMEN ;1959)	290
Zwischen großer Leinwand und Kleinkunst-Bühne (1958–1962)	297
DER SCHINDERHANNES (1958)	297
DER REST IST SCHWEIGEN (1959)	303
DIE GANS VON SEDAN / SANS TAMBOUR NI TROMPETTE / L'OEIE DE SEDAN (1959)	314
DAS GLAS WASSER (1960)	319
SCHWARZER KIES (1961)	325
ZU JUNG FÜR DIE LIEBE? (1961)	336
DER TRAUM VON LIESCHEN MÜLLER / HAPPY-END IM SIEBTEN HIMMEL (1961)	337
DIE ROTE (1962)	342
Das Spätwerk – »Papas Kino« ruft (1963–1970)	359
DAS HAUS IN MONTEVIDEO (1963)	359
LAUSBUBENGESCHICHTEN (1964)	363
DIE FEUERZANGENBOWLE (1970)	366
Nachwort	374
Filmografie und Diskografie	387
Literatur	398
Fotonachweis	409
Index	410