

Inhalt

Vorwort	7
1. Einleitung	13
1.1. Kagels Klangerzeuger: Werkbezüge und Fragestellungen	13
1.2. Begriffe: Instrumentales Theater und Instrumententheater	17
1.3. Methodik	21
Terminologie und Ansatz	21
Die Aufführungsproblematik	25
Die Textproblematik	33
2. Kontexte, Ausgangspunkte, Vorstufen	46
2.1. Kagels Weg zum Instrumententheater	46
2.2. Instrumente außerhalb des Instrumententheaters	50
Heterophonie (1959–1961)	51
Musik für Renaissance-Instrumente (1965/66)	55
Transición II (1958/59)	59
Sonant (1960/....)	61
Pandorasbox/Bandoneonpiece (1960–19..)	63
Improvisation ajoutée (1961/62)	65
Phantasie für Orgel mit Obbligati (1967)	69
Match für drei Spieler (1964)	70
Streichquartett I/II (1965–1967)	72
Atem (1969/70)	75
Morceau de concours (1970–1972)	77
Tactil für drei (1970)	81
2.3. Kagels Instrumente unter Rahmenbedingungen	87
Kagels Rahmen: Setzung, Bruch, Erweiterung	90
3. Mauricio Kagels Instrumententheater	98
3.1. Der Schall (1968)	99
Instrumentarium	100
Musikalische Faktur/Form	104
Thematische Konzeption/Rahmung	107
Der Schall als Instrumententheater	110

3.2. Acustica (1968–1970)	116
Instrumentarium	117
Musikalische Faktur/Form	122
Thematische Konzeption/Rahmung	127
Acustica als Instrumententheater	131
3.3. Weitere Werke des Instrumententheaters	138
Unter Strom (1969)	138
Repertoire (1970) und Spielplan (1970) aus Staatstheater (1967–1970)	148
Exotica (1971/72)	163
3.4. Zwei-Mann-Orchester (1971–1973)	169
3.4.1. Die Konzeptpartitur	171
Der Einleitungstext	172
»I Aufbau« (S. I–IV)	173
»II Realisation« (S. IV–VIII)	177
»III Synthesizer« (S. VIII–IX)	182
Die musikalischen Modelle	185
»I Melodik« (S. 1–15)	186
»II Harmonik« (S. 16–20)	187
»III Rhythmik« (S. 21–29)	188
»IV Körperbewegungen« (S. 30–89)	190
Der Anhang	192
Zusammenfassung	197
3.4.2. Weitere Rahmenvorgaben	202
4. Sehen und Hören im Instrumententheater	210
4.1. Sammlungssubstanz und Rahmung	212
4.2. Partituranlage und Bühnenpräsenz	216
4.3. Schlussbemerkungen	220
5. Anhang	224
5.1. Analytische Details zum Zwei-Mann-Orchester	224
5.2. Verzeichnis der Partituren und Quellen	236
5.3. Bibliografie	246