

Inhalt

Vorwort	7
I. Einleitung	9
1. Forschungsstand	10
2. Fragestellungen	28
3. Methode und Quellen	29
4. Struktur	35
II. Historische Hintergründe	37
1. Der Ostseeraum	37
2. Schwedisch-Pommern	41
3. Estland	47
4. Stralsund	54
5. Reval	59
III. Glücksspiele	65
1. Definition und Kategorisierung	66
2. Die Lotterie im 18. Jahrhundert	68
3. Lotterien in Stralsund	75
4. Die Lotterien in Reval	101
5. Karten- und Würfelspiele in Stralsund	116
6. Die Freiräume der Revaler Klubs	130
7. Zwischenfazit	150
IV. Das Theater	153
1. Das Theater im 18. Jahrhundert	154
2. Aufführungen in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	158
3. Die Einrichtung des Stralsunder Theaters	164
4. Das Revaler Liebhabertheater	167
5. Möglichkeiten und Beschränkungen der Schauspielgesellschaften	187
6. Die sozialen Grenzen des Zuschauerraums	203
7. Die öffentliche Wahrnehmung des Theaters	209
8. Die Finanzierung des Theaterbetriebs	218
9. Zwischenfazit	234
V. Bälle und Maskeraden	237
1. Festlichkeiten vor dem 18. Jahrhundert	239
2. Die wachsende gesellschaftliche Akzeptanz ständeübergreifender Feste ..	242

3.	Die Institutionalisierung neuer Ballorte	253
4.	Die soziale Interaktion bei Maskenbällen	266
5.	Die eigene Ordnung der (Masken-)Bälle	272
6.	Sommerbälle	287
7.	Störfälle bei (Masken-)Bällen	292
8.	Zwischenfazit	294
VI.	Fazit	297
VII.	Anhang	305
1.	Abkürzungsverzeichnis	305
2.	Verzeichnis der Karten, Diagramme und Tabellen	306
3.	Ortsnamenkonkordanz	306
4.	Glossar	307
5.	Preis- und Gehaltslisten	308
6.	Quellen- und Literaturverzeichnis	310
	Personenregister	343