

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Teil A: Einleitung.....	1
Kapitel 1: Hinführungen.....	2
Kapitel 2: Zur forschungsgeschichtlichen Perspektive.....	7
Kapitel 3: Tertullian – Konturen eines gebildeten und rhetorisch versierten Christen aus Karthago.....	11
3.1. <i>Tertullians Bildungsmöglichkeiten in Karthago und seine paradox anmutende Wertung von Bildung</i>	12
3.2. <i>Zum Profil von Bildung und Rhetorik Tertullians anhand von Adv. Val.</i>	17
Kapitel 4: <i>Adv. Val.</i> – eine polemische Streitschrift als christliche Lehrschrift.....	28
Kapitel 5: Struktur und Programm von <i>Adv. Val.</i>	33
5.1. <i>Bedeutung und Funktion des Exordiums: Rhetorischer Hintergrund und Tertullians Adaption in Adv. Val.</i>	34
5.2. <i>Das Programm von Adv. Val. entsprechend dem Exordium (Adv. Val. I–6)</i>	38

<i>Exkurs: veritas, disciplina und doctrina – Tertullians christliches Verständnis nach Adv. Val. I</i>	40
5.3. ‚Sola narratio‘ (Adv. Val. 6,2): Adv. Val. als ‚widerlegende Darstellung‘	43
5.3.1. Bedeutung und Funktion der Narratio in der Rhetorik	44
5.3.2. Bedeutung und Funktion der Refutatio in der Rhetorik	46
5.3.3. Die Verbindung von Narratio und Refutatio zur ‚widerlegenden Darstellung‘ (Adv. Val. 7–39)	47
 Kapitel 6: Die Anlage des Werkes als rhetorische Strategie	50
6.1. Adv. Val. als von Tertullian einheitlich sowie vollständig konzipiertes Werk	50
6.2. Rhetorische Ironie und Polemik als Widerlegungsstrategie	56
6.3. Officium ridendi	60
6.3.1. Die Grundlegung des Lachens in der antiken, lateinischen Rhetorik	62
6.3.2. „Lachen“ im Œuvre Tertullians	65
6.3.3. „Lachen“ als literarische Strategie im Umfeld Tertullians	67
6.3.4. Officium ridendi als literarische Strategie Tertullians in Adv. Val. ..	71
6.4. Tertullians Stilisierung der valentinianischen Lehre als eine tragoedia, die er mit komödianten Elementen karikiert	74
 Kapitel 7: Die intendierte Leserschaft	78
 Kapitel 8: Die intendierte Gegnerschaft und abgelehnte Meinung	81
8.1. Valentin und die Valentinianer im Œuvre Tertullians	82
8.2. Die Valentinianer in Adv. Val. sind Schüler des Ptolemäus	85
8.3. Zur historischen Situation: Valentinianer in Karthago?	89

Kapitel 9: Die Quellengrundlage von <i>Adv. Val.</i>	94
9.1. Lagen Tertullian valentinianische Schriften vor?	94
9.2. Auf welche Schriften seiner Vorgänger rekurriert Tertullian?	96
9.2.1. Justin und sein verschollenes Syntagma	96
9.2.2. Irenäus' <i>Adv. Haer.</i> als Vorlage	99
9.2.2.1. Tertullians Rezeption des irenäischen Werkes: Inspirationsquelle für das Exordium.....	102
9.2.2.2. Tertullians Rezeption des irenäischen Werkes: Varianz der Reihenfolge der Darstellung.....	102
9.2.2.3. Tertullians Rezeption des irenäischen Werkes: Personifizierung und Genealogie-Vorstellung als Zuspitzung tertullianischer Polemik	105
9.2.2.4. Tertullians Rezeption des irenäischen Werkes: Zusammenfas- sung	108
9.2.3. Miltiades und Proclus	108
9.3. Zusammenfassung: Die Quellengrundlage von <i>Adv. Val.</i>	113
 Teil B: Übersetzung von <i>Adv. Val.</i>	117
 Teil C: Interpretation.....	155
 Kapitel 1: <i>Adv. Val.</i> 1: Eleusinia Valentiniana – Tertullians Charakterisierung der Valentinianer	156
1.1. Funktion von <i>Adv. Val.</i> 1 innerhalb des Exordiums	156
1.2. Analyse von <i>Adv. Val.</i> 1	156
1.2.1. <i>Adv. Val.</i> 1,1: Die Priorität der Valentinianer liegt auf der Geheimhaltungspflicht.....	156
1.2.2. <i>Adv. Val.</i> 1,2-3: Die Valentinianer und die Mysterien von Eleusis	164
1.2.3. <i>Adv. Val.</i> 1,4: Als Abgefallene von der Wahrheit sind die Valentinianer Häretiker	176

Kapitel 2: *Adv. Val.* 2–3: Praemunitio – Die rechthgläubige Einfalt der Taube und valentinianische Klugheit der Schlange 180

2.1. Funktion von <i>Adv. Val.</i> 2–3 innerhalb des <i>Exordiums</i>	180
2.2. Analyse von <i>Adv. Val.</i> 2–3	180
2.2.1. <i>Adv. Val.</i> 2,1: Die Differenzierung in <i>simplices</i> und <i>prudentes</i>	180
Exkurs: <i>Simplicitas</i> im <i>Œuvre</i> Tertullians	185
2.2.2. <i>Adv. Val.</i> 2,2–4: Das wahre Verständnis von <i>simplicitas</i>	189
2.2.3. <i>Adv. Val.</i> 3,1–5: Die Darlegung der Lehre allein bedeutet ihre Widerlegung	197

Kapitel 3: *Adv. Val.* 4–5: Eine kurze Geschichte der Valentinianer in ihrer gruppeninternen Diversität und Absicherung der Quellengrundlage 219

3.1. Funktion von <i>Adv. Val.</i> 4–5 innerhalb des <i>Exordiums</i>	219
3.2. Analyse von <i>Adv. Val.</i> 4–5	219
3.2.1. <i>Adv. Val.</i> 4: Valentin und die Valentinianer	219
3.2.2. <i>Adv. Val.</i> 5: Zur Quellengrundlage	234

Kapitel 4: *Adv. Val.* 6: Die rhetorische Strategie von *Adv. Val.* – *officium ridendi* 240

4.1. Funktion von <i>Adv. Val.</i> 6 innerhalb des <i>Exordiums</i>	240
4.2. Analyse von <i>Adv. Val.</i> 6	240
4.2.1. <i>Adv. Val.</i> 6,1–2a: Methodische Bemerkungen	240
4.2.2. <i>Adv. Val.</i> 6,2b–3: Die rhetorische Konzeption	243

Kapitel 5: *Adv. Val.* 7–13: „Die erste Szene der Tragödie“ (13,2): Die Fülle der valentinianischen Gottheit – Das Pleroma 252

5.1. Gliederung von <i>Adv. Val.</i> 7–13	252
---	-----

5.2. Analyse von Adv. Val. 7–13	252
5.2.1. Adv. Val. 7,1–3a: Tertullians Vorüberlegung: Die valentinianische Gottheit ist polytheistisch und instabil	252
5.2.2. Adv. Val. 7,3b–8: Die valentinianische Gottheit: Die Ogdoas	258
5.2.3. Adv. Val. 8: Die valentinianische Gottheit: Das Pleroma	271
5.2.4. Adv. Val. 9: Eine Version über das Schicksal des jüngsten Äon Sophias	277
5.2.5. Adv. Val. 10: Eine andere Version über das Schicksal des jüngsten Äon Sophias	283
5.2.6. Adv. Val. 11: Die Befestigung des Pleromas	291
Exkurs: „Zwei Schulen und zwei Kathedren“ der Valentinianer (11,2) ..	295
5.2.7. Adv. Val. 12: Die Gleichwerdung aller Äonen und Jesu Emanation	302
5.2.8. Adv. Val. 13: Zwischenresümee: Die Theaterbühne	312

Kapitel 6: Adv. Val. 14–23: Außerhalb des Pleromas – Achamoth und das Wirken des Demiurgen

6.1. Gliederung von Adv. Val. 14–23	317
6.2. Analyse von Adv. Val. 14–23	317
6.2.1. Adv. Val. 14: Achamoths Wirken	317
6.2.2. Adv. Val. 15: Die Elemente der Welt	327
6.2.3. Adv. Val. 16–17: Die Entstehung von Materie	334
6.2.4. Adv. Val. 18–19: Die Gestaltung der drei Gattungen von Materie und des Demiurgen	343
6.2.5. Adv. Val. 20–21: Das Wirken des Demiurgen	351
6.2.6. Adv. Val. 22: Der Teufel	359
6.2.7. Adv. Val. 23: Zwischenresümee: Die Struktur des Ortes außerhalb des Pleromas und die Elemente	360

Kapitel 7: Adv. Val. 24–32: Das menschliche Geschlecht und die Erlösung

7.1. Gliederung von Adv. Val. 24–32	365
7.2. Analyse von Adv. Val. 24–32	366
7.2.1. Adv. Val. 24–26: Valentinianische Schöpfungslehre	366

7.2.2. <i>Adv. Val.</i> 27–28: Valentinianische Lehren zur Christologie und das Wirken des Demiurgen.....	383
7.2.3. <i>Adv. Val.</i> 29: Valentinianische Anthropologie.....	393
7.2.4. <i>Adv. Val.</i> 30: Valentinianische Ethik	402
7.2.5. <i>Adv. Val.</i> 31–32: Valentinianische Eschatologie	411
 Kapitel 8: <i>Adv. Val.</i> 33–39: Wie ein Nachspiel: Einige Lehrvarianten der Schüler des Ptolemäus	431
8.1. <i>Abgrenzung, Funktion und Gliederung der Texteinheit</i>	431
8.2. <i>Analyse von Adv. Val. 33–39</i>	432
8.2.1. <i>Adv. Val.</i> 33–34: Lehrvarianten über Bythos' Paargenossin und sein Geschlecht.....	432
8.2.2. <i>Adv. Val.</i> 35–36: Lehrvarianten zum Pleroma und zu Emanations- vorstellungen.....	436
8.2.3. <i>Adv. Val.</i> 37–38: Lehrvarianten eines anonymen Bischofs und Von Secundus.....	440
8.2.4. <i>Adv. Val.</i> 39,1–2a: Lehrvarianten innerhalb der valentinianischen Christologie	444
8.2.5. <i>Adv. Val.</i> 39,2b: Abschluss.....	447
Literaturverzeichnis	449
Quellen (Texte, Übersetzungen, Kommentare)	449
Hilfsmittel	454
Sekundärliteratur	455
Register.....	469
Stellen	469
Sachen, antike Namen und Orte	492