

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Teil A: Einleitung.....	1
Kapitel 1: Hinführungen.....	2
Kapitel 2: Zur forschungsgeschichtlichen Perspektive.....	7
Kapitel 3: Tertullian – Konturen eines gebildeten und rhetorisch versierten Christen aus Karthago.....	11
3.1. <i>Tertullians Bildungsmöglichkeiten in Karthago und seine paradox anmutende Wertung von Bildung</i>	12
3.2. <i>Zum Profil von Bildung und Rhetorik Tertullians anhand von Adv. Val.</i>	17
Kapitel 4: <i>Adv. Val.</i> – eine polemische Streitschrift als christliche Lehrschrift.....	28
Kapitel 5: Struktur und Programm von <i>Adv. Val.</i>	33
5.1. <i>Bedeutung und Funktion des Exordiums: Rhetorischer Hintergrund und Tertullians Adaption in Adv. Val.</i>	34
5.2. <i>Das Programm von Adv. Val. entsprechend dem Exordium (Adv. Val. 1–6)</i>	38

<i>Exkurs: veritas, disciplina und doctrina – Tertullians christliches Verständnis nach Adv. Val. 1</i>	40
<i>5.3. „Sola narratio“ (Adv. Val. 6,2): Adv. Val. als „widerlegende Darstellung“.....</i>	43
5.3.1. Bedeutung und Funktion der Narratio in der Rhetorik	44
5.3.2. Bedeutung und Funktion der Refutatio in der Rhetorik	46
5.3.3. Die Verbindung von Narratio und Refutatio zur „widerlegenden Darstellung“ (<i>Adv. Val. 7–39</i>).....	47
 Kapitel 6: Die Anlage des Werkes als rhetorische Strategie.....	50
<i>6.1. Adv. Val. als von Tertullian einheitlich sowie vollständig konzipiertes Werk.....</i>	50
<i>6.2. Rhetorische Ironie und Polemik als Widerlegungsstrategie</i>	56
<i>6.3. Officium ridendi.....</i>	60
6.3.1. Die Grundlegung des Lachens in der antiken, lateinischen Rhetorik.....	62
6.3.2. „Lachen“ im Œuvre Tertullians.....	65
6.3.3. „Lachen“ als literarische Strategie im Umfeld Tertullians	67
6.3.4. <i>Officium ridendi</i> als literarische Strategie Tertullians in <i>Adv. Val.</i>	71
<i>6.4. Tertullians Stilisierung der valentinianischen Lehre als eine tragoeidie, die er mit komödianten Elementen karikiert.....</i>	74
 Kapitel 7: Die intendierte Leserschaft.....	78
 Kapitel 8: Die intendierte Gegnerschaft und abgelehnte Meinung	81
<i>8.1. Valentin und die Valentinianer im Œuvre Tertullians</i>	82
<i>8.2. Die Valentinianer in Adv. Val. sind Schüler des Ptolemäus.....</i>	85
<i>8.3. Zur historischen Situation: Valentinianer in Karthago?.....</i>	89

Kapitel 9: Die Quellengrundlage von <i>Adv. Val.</i>	94
9.1. <i>Lagen Tertullian valentinianische Schriften vor?</i>	94
9.2. <i>Auf welche Schriften seiner Vorgänger rekurriert Tertullian?</i>	96
9.2.1. Justin und sein verschollenes Syntagma	96
9.2.2. Irenäus' <i>Adv. Haer.</i> als Vorlage	99
9.2.2.1. Tertullians Rezeption des irenäischen Werkes: Inspirationsquelle für das Exordium.....	102
9.2.2.2. Tertullians Rezeption des irenäischen Werkes: Varianz der Reihenfolge der Darstellung.....	102
9.2.2.3. Tertullians Rezeption des irenäischen Werkes: Personifizierung und Genealogie-Vorstellung als Zuspitzung tertullianischer Polemik	105
9.2.2.4. Tertullians Rezeption des irenäischen Werkes: Zusammenfas- sung	108
9.2.3. Miltiades und Proclus	108
9.3. <i>Zusammenfassung: Die Quellengrundlage von Adv. Val.</i>	113
Teil B: Übersetzung von <i>Adv. Val.</i>	117
Teil C: Interpretation.....	155
Kapitel 1: <i>Adv. Val.</i> 1: Eleusinia Valentiniana – Tertullians Charakterisierung der Valentinianer	156
1.1. <i>Funktion von Adv. Val. 1 innerhalb des Exordiums</i>	156
1.2. <i>Analyse von Adv. Val. 1</i>	156
1.2.1. <i>Adv. Val. 1,1:</i> Die Priorität der Valentinianer liegt auf der Geheimhaltungspflicht.....	156
1.2.2. <i>Adv. Val. 1,2-3:</i> Die Valentinianer und die Mysterien von Eleusis	164
1.2.3. <i>Adv. Val. 1,4:</i> Als Abgefallene von der Wahrheit sind die Valentinianer Häretiker	176

Kapitel 2: <i>Adv. Val.</i> 2–3: Praemunitio – Die rechtgläubige Einfalt der Taube und valentinianische Klugheit der Schlange	180
2.1. Funktion von <i>Adv. Val.</i> 2–3 innerhalb des Exordiums	180
2.2. Analyse von <i>Adv. Val.</i> 2–3	180
2.2.1. <i>Adv. Val.</i> 2,1: Die Differenzierung in simplices und prudentes	180
Exkurs: Simplicitas im Œuvre Tertullians.....	185
2.2.2. <i>Adv. Val.</i> 2,2–4: Das wahre Verständnis von simplicitas.....	189
2.2.3. <i>Adv. Val.</i> 3,1–5: Die Darlegung der Lehre allein bedeutet ihre Widerlegung.....	197
Kapitel 3: <i>Adv. Val.</i> 4–5: Eine kurze Geschichte der Valentinianer in ihrer gruppeninternen Diversität und Absicherung der Quellengrundlage	219
3.1. Funktion von <i>Adv. Val.</i> 4–5 innerhalb des Exordiums	219
3.2. Analyse von <i>Adv. Val.</i> 4–5	219
3.2.1. <i>Adv. Val.</i> 4: Valentin und die Valentinianer	219
3.2.2. <i>Adv. Val.</i> 5: Zur Quellengrundlage	234
Kapitel 4: <i>Adv. Val.</i> 6: Die rhetorische Strategie von <i>Adv. Val.</i> – officium ridendi.....	240
4.1. Funktion von <i>Adv. Val.</i> 6 innerhalb des Exordiums	240
4.2. Analyse von <i>Adv. Val.</i> 6	240
4.2.1. <i>Adv. Val.</i> 6,1–2a: Methodische Bemerkungen	240
4.2.2. <i>Adv. Val.</i> 6,2b–3: Die rhetorische Konzeption.....	243
Kapitel 5: <i>Adv. Val.</i> 7–13: „Die erste Szene der Tragödie“ (13,2): Die Fülle der valentinianischen Gottheit – Das Pleroma.....	252
5.1. Gliederung von <i>Adv. Val.</i> 7–13	252

<i>5.2. Analyse von Adv. Val. 7–13</i>	252
5.2.1. <i>Adv. Val. 7,1–3a: Tertullians Vorüberlegung: Die valentinianische Gottheit ist polytheistisch und instabil</i>	252
5.2.2. <i>Adv. Val. 7,3b–8: Die valentinianische Gottheit: Die Ogdoads</i>	258
5.2.3. <i>Adv. Val. 8: Die valentinianische Gottheit: Das Pleroma</i>	271
5.2.4. <i>Adv. Val. 9: Eine Version über das Schicksal des jüngsten Äon Sophias</i>	277
5.2.5. <i>Adv. Val. 10: Eine andere Version über das Schicksal des jüngsten Äon Sophias.....</i>	283
5.2.6. <i>Adv. Val. 11: Die Befestigung des Pleromas</i>	291
Exkurs: „Zwei Schulen und zwei Kathedralen“ der Valentinianer (11,2) .	295
5.2.7. <i>Adv. Val. 12: Die Gleichwerdung aller Äonen und Jesu Emanation</i>	302
5.2.8. <i>Adv. Val. 13: Zwischenresümee: Die Theaterbühne</i>	312
Kapitel 6: <i>Adv. Val. 14–23: Außerhalb des Pleromas – Achamoth und das Wirken des Demiurgen</i>	317
<i>6.1. Gliederung von Adv. Val. 14–23</i>	317
<i>6.2. Analyse von Adv. Val. 14–23.....</i>	317
6.2.1. <i>Adv. Val. 14: Achamoths Wirken</i>	317
6.2.2. <i>Adv. Val. 15: Die Elemente der Welt.....</i>	327
6.2.3. <i>Adv. Val. 16–17: Die Entstehung von Materie.....</i>	334
6.2.4. <i>Adv. Val. 18–19: Die Gestaltung der drei Gattungen von Materie und des Demiurgen</i>	343
6.2.5. <i>Adv. Val. 20–21: Das Wirken des Demiurgen</i>	351
6.2.6. <i>Adv. Val. 22: Der Teufel</i>	359
6.2.7. <i>Adv. Val. 23: Zwischenresümee: Die Struktur des Ortes außerhalb des Pleromas und die Elemente.....</i>	360
Kapitel 7: <i>Adv. Val. 24–32: Das menschliche Geschlecht und die Erlösung.....</i>	365
<i>7.1. Gliederung von Adv. Val. 24–32</i>	365
<i>7.2. Analyse von Adv. Val. 24–32.....</i>	366
7.2.1. <i>Adv. Val. 24–26: Valentinianische Schöpfungslehre</i>	366

7.2.2. <i>Adv. Val.</i> 27–28: Valentinianische Lehren zur Christologie und das Wirken des Demiurgen.....	383
7.2.3. <i>Adv. Val.</i> 29: Valentinianische Anthropologie.....	393
7.2.4. <i>Adv. Val.</i> 30: Valentinianische Ethik	402
7.2.5. <i>Adv. Val.</i> 31–32: Valentinianische Eschatologie	411
Kapitel 8: <i>Adv. Val.</i> 33–39: Wie ein Nachspiel: Einige Lehrvarianten der Schüler des Ptolemäus	431
8.1. <i>Abgrenzung, Funktion und Gliederung der Texteinheit</i>	431
8.2. <i>Analyse von Adv. Val. 33–39</i>	432
8.2.1. <i>Adv. Val.</i> 33–34: Lehrvarianten über Bythos' Paargenossin und sein Geschlecht.....	432
8.2.2. <i>Adv. Val.</i> 35–36: Lehrvarianten zum Pleroma und zu Emanationsvorstellungen	436
8.2.3. <i>Adv. Val.</i> 37–38: Lehrvarianten eines anonymen Bischofs und Von Secundus.....	440
8.2.4. <i>Adv. Val.</i> 39,1–2a: Lehrvarianten innerhalb der valentinianischen Christologie	444
8.2.5. <i>Adv. Val.</i> 39,2b: Abschluss	447
Literaturverzeichnis	449
Quellen (Texte, Übersetzungen, Kommentare)	449
Hilfsmittel	454
Sekundärliteratur	455
Register.....	469
Stellen	469
Sachen, antike Namen und Orte	492