

# Inhalt

I.	Einleitung	9
I.1	Verlorene biographische Facetten Eugen Napoleon Neureuthers im Spannungsfeld zwischen öffentlicher und privater Sphäre	9
I.2	Untersuchungsschritte und Methode	13
I.3	Neureutherliteratur und angrenzende Forschungsgebiete	19
I.3.1	Die ‚Revolutionsarabesken‘ in deutschen biographischen Texten	19
I.3.2	Die ‚Revolutionsarabesken‘ und Neureuthers Rezeption in Frankreich	25
I.3.3	Arabeske, Münchner Kunstbetrieb und Literaturgeschichtsschreibung	28
I.4	Grenzen der Arbeit	29
II.	Anfangsbetrachtungen	31
II.1	Neureuthers Herkunft: Historischer Rahmen seiner Jugendzeit und Einordnung seiner Familie	31
II.1.1	Bayern und seine Beziehungen zu Frankreich unter Max I. Joseph und Ludwig I.	31
II.1.2	Die Künstlerfamilie Neureuther vor dem Hintergrund der bayerischen Herrschaftsverhältnisse	35
II.2	Neureuthers Parisreise aus den Quellen und die ‚Inland-Affäre‘ um den Cotta-Verlag	38
III.	Von Wächtern, Schneidern und Hofpoeten: Neureuthers Randzeichnungsanthologien als Beispiel ‚öffentlicher‘ Kunstwerke des literarischen ‚Arabesquiers‘	43
III.1	Neureuther als literarischer „Arabesquier“ und seine bevorzugten Stoffe	43

III.2	„Hellas Tempel“ und der „alte Hut“ – Neureuthers ‚Randzeichnungen um Dichtungen der deutschen Classiker‘ von 1832	47
III.2.1	Entstehungszusammenhang	47
III.2.2	Bestand, Datierung, Technik, Funktion der Zeichnungen	50
III.2.3.	Neureuthers Klassikerkanon im Zusammenhang zeitgenössischer Klassikerkonzepte – und der Freskenzyklus im Königsbau der Münchner Residenz	52
	<i>Der Klassikerbegriff im 18. und 19. Jahrhundert</i> 52 <i>Die Residenzfresken im Vergleich</i> 57	
III.2.4	Die einzelnen Randzeichnungen in Entwurf und Lithographie	63
	<i>Das Goethe gewidmete Titelblatt</i> 63 <i>König Ludwig I. – „An die Künstler“</i> 68 <i>Johann Wolfgang von Goethe – „Der Zauberlehrling“</i> 71 <i>Friedrich von Schiller – „Der Taucher“</i> 74 <i>Christoph Martin Wieland – „Der Vogelsang“</i> 77 <i>Gottfried August Bürger – „Lenore“</i> 80 <i>Johann Peter Hebel – „Die Mutter am Christabend“</i> 90 <i>August von Platen – „Ghasele“</i> 93 <i>Ludwig Uhland – „Das Nothemd“</i> 95 <i>Theodor Körner – „Männer und Buben“</i> 98 <i>Ludwig Tieck – „Leben und Tod der Genoveva“</i> 102 <i>Friedrich Gottlieb Klopstock – „Hermann und Thusnelda“</i> 105 <i>August Friedrich Ernst Langbein – „Der goldene Hut“</i> 108 <i>Johann Wolfgang von Goethe – „Die Braut von Corinthus“</i> 110 <i>Friedrich von Schiller – „Das Lied von der Glocke“</i> 117	
III.2.5	Die vier nicht in die lithographische Folge aufgenommenen Randzeichnungen	130
	<i>Matthias Claudius – „Urians Reise um die Welt“</i> 130 <i>Friedrich von Matthiessen – „Das Feenland“</i> 131 <i>Christian Fürchtegott Gellert – „Die Geschichte von dem Hute“</i> 134 <i>Johann Peter Hebel – „Wächterruf“</i> 138	
III.2.6	Auswertung: Die ‚Classiker-Randzeichnungen‘ als Einzelblätter und Gesamtpublikation	145
III.3	„Lebt wohl, Ihr Lieder, unsre Zeit ist um; zu Wintersanfang wird der Vogel stumm.“ – Neureuthers Randzeichnungsanthologien zu zeitgenössischen Dichtungen von 1853, 1857 und 1860	148
III.3.1	„... und meinen Lorbeer flechte die Partei!“ – Die ‚Randzeichnungen zu neueren deutschen Dichtungen‘ von 1853	148
	<i>Heinrich Heine – „Im wunderschönen Monat Mai“ und „Die Wasserpflanze“</i> 149 <i>Anastasia Grün – „Das Blatt im Buche“</i> 150 <i>Karl Rudolf Tanner – „Das Nachbarshaus“</i> 151 <i>Ferdinand Freiligrath – „Der Blumen Rache“</i> 153 <i>Georg Scherer – „Memento mori“</i> 154 <i>Zusammenfassung</i> 155	
III.3.2	„... auch ich, ich werde Hofpoet“ – Die 1857 und 1860 herausgegebenen ‚Randzeichnungen von Eugen Neureuther‘ und ‚Randzeichnungen zu Liedern von Dichtern der Gegenwart‘	155
	<i>Emanuel Geibel – „Ich sah den Wald sich färben“</i> 157 <i>Paul Heyse – „Ich will ja nicht der Vogel sein“</i> 169 <i>Hermann Lingg – „Die weiße Weihnachtsrose“</i> 170 <i>Friedrich Güll – „Nur ein Blick“</i> 171 <i>Eduard Mörike – „Ein Stündlein wohl vor Tag“</i> 172 <i>Heinrich Heine – „Die Lotosblume“</i> 173 <i>Sigmund</i>	



V. Schluss: Der „geistreiche Arabeskenzeichner“ und das „wilde Wesen“	223
-----------------------------------------------------------------------	-----

VI. Exkurs: Neureuthers Italienreise (1837) und seine italienischen Zeichnungen mit Anmerkungen zur Händescheidung zwischen Eugen, Gottfried und Ludwig Neureuther	227
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

VI.1 Der Verlauf der Italienreise Neureuthers aus seinen Briefen und Zeichnungen	229
----------------------------------------------------------------------------------	-----

VI.2 Anmerkungen zu Eugen Neureuthers Handzeichnungen und zur Händescheidung italienischer Reisezeichnungen von Eugen, Gottfried und Ludwig Neureuther	239
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

VII. Literaturverzeichnis	243
---------------------------	-----

Primärliteratur	243
-----------------	-----

Sekundärliteratur	246
-------------------	-----

VIII. Regest der Schriften und Dokumente aus dem Nachlass Eugen Napoleon Neureuthers sowie ergänzender Quellen aus öffentlichen Archiven	259
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Abbildungsverzeichnis	277
-----------------------	-----

Farbtafeln	277
------------	-----

Schwarzweiß-Abbildungen	281
-------------------------	-----

Abbildungen Exkurs	287
--------------------	-----

Dank	289
------	-----

Bildteil	291
----------	-----