

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	XI
Vorwort der Autorin	XIII
1 Einleitung	1
1.1 Zielsetzung und Positionierung innerhalb der Forschungsgeschichte	1
1.2 Werkstätten und Werkstattproblematik	1
1.2.1 »Material« als Kategorie und Marmor in der spätantiken Hispania	3
1.3 Form, Stil und Ikonographie – Möglichkeiten und Grenzen	6
1.3.1 Stil	7
Exkurs: Sarkophagproduktion: »Kunstindustrie« oder »Bazar-Industrie«?	7
1.3.2 Ikonographie	10
Exkurs: Auftragswerke oder Produktion auf Halde?	10
1.3.3 Zusammenfassung: Methodik	12
1.4 Datierung und Datierungsproblematiken	13
1.5 Zusammensetzung des Katalogs	14
1.5.1 Neutrale Ikonographie	14
Riefsarkophage und kannelierte Sarkophage S. 15. – Philosoph, Apostel oder Darstellung des Verstorbenen? S. 16. – Jagd S. 17. – Bukolik S. 18. – Victorien S. 19. – Chronologie und Provenienz S. 19.	
1.5.2 Fragmente unbekannter Provenienz mit christlichem Bildgut	20
Fragmente mit Orans-Gruppe S. 20. – Fragmente mit Petrus-Szenen S. 21. – Fragmente mit Wunderszenen des NT S. 22. – Mögliche Fragmente eines Säulensarkophags S. 22. – Fragment eines zweizonigen Friessarkophags S. 23. – Chronologie S. 24.	
1.5.3 Unbestimmte Fragmente	24
2 Stadtrömische Importe	25
2.1 Friessarkophage	25
2.1.1 Friessarkophage mit zentraler Orans	25
2.1.2 Friessarkophage unterschiedlicher Ordnungsprinzipien	26
2.2 Säulensarkophage	29
2.2.1 Säulensarkophage der Frühphase der Gattung	29
2.2.2 Neue stilistische Tendenzen	30
2.2.3 Säulensarkophage der Spätphase der Gattung	32

2.3 Einzugssarkophage (»Bethesda-Sarkophage«)	34
2.4 Deckel	37
2.4.1 Deckel-Fragmente	37
Szenen aus dem Buch Daniel S. 37. – Jonas-Zyklus S. 38. – Weitere Szenen des AT S. 39. – Szenen des NT S. 39.	
2.4.2 In ihrer Ikonographie vollständig erhaltene Deckel	40
2.5 Figürlich reliefierte Seitenflächen	43
3 Das Phänomen »emigrierter Fachkräfte«	47
3.1 Gesicherte Exporte aus stadtrömischen Werkstätten	48
3.1.1 Zweizonige Friessarkophage	49
3.1.2 Stadttorsarkophage	50
3.1.3 Zusammenfassung	50
3.2 »Emigrierte Fachkräfte« auf der Iberischen Halbinsel	51
3.2.1 Berja	52
3.2.2 Girona	55
Der »Susannensarkophag« und »Christus tritt auf Löwe und Schlange« S. 55. – Sarkophagfronten ohne ikonographisches Sondergut S. 59.	
3.2.3 Zaragoza	62
Sarkophag der <i>receptio animae</i> (Nr. 149) S. 62. – Sarkophag Zaragoza II (Nr. 150) S. 64.	
4 Lokale Kopien nach römischen Vorbildern	68
4.1 Friessarkophage	68
4.2 Einzonige und zweizonige Fragmente	76
4.2.1 Girona (Nr. 52) und verwandte Stücke	76
4.2.2 Murcia (Nr. 85) und verwandte Stücke	77
4.3 Riefelsarkophage	80
4.3.1 Frühe Riefelsarkophage	80
4.3.2 Riefelsarkophage mit Architekturornamentik	81
4.3.3 Riefelsarkophage mit Passionsthematik	84
4.4 Sarkophage mit architektonischer Gliederung	86
4.5 Deckel	91

5 Unabhängige lokale Werkstätten	94
5.1 ›Bureba-Gruppe‹	94
5.2 ›Baetica-Gruppe‹	103
5.3 Hispanische Rankensarkophage	112
6 Italische Importe	117
6.1 Figürlicher Dekor	117
6.2 Geometrischer Dekor	119
7 Nordafrikanische Importe	121
7.1 Friessarkophage	122
7.2 Riefsarkophage	124
7.2.1 Riefsarkophage mit zentraler Tabula	124
7.2.2 Riefsarkophage mit figürlichen Eckfeldern	126
Fünffeldrige Riefsarkophage Typus ›Apostelsarkophag‹ S. 126. – Fünffeldrige Riefsarkophage Typus ›Leucadius-Sarkophag‹ S. 128. – Verblendplatte mit Oranten S. 129.	
8 Gallische Importe	134
9 Bleisarkophage	137
9.1 Christlicher Dekor? Nr. 79 im Vergleich mit Nr. 154	138
10 Resumée und Ausblick	139
11 Katalog	142
11.1 Spanien	142
11.2 Portugal	221
11.3 Marokko	223

Ikonographisches Register	224
Verzeichnis der Abkürzungen	225
Abbildungsnachweis	236
Tafeln	243