

# Inhalt

**Vorwort — V**

**Verwendete Abkürzungen — XI**

**Rechtlicher Hinweis für die Verarbeitung digitalen Textmaterials — XIII**

**Präliminarien — XV**

## I Einleitung

**1 Vom ‚skrupellosen Manipulator‘ und ‚Dante-Verehrer‘ — 3**

## II Kontextuelle Aspekte

**2 Historische Kontextualisierung — 21**

- 2.1 Gesellschaftlich-historische Situation in Florenz um 1500 — 21
- 2.2 Niccolò Machiavelli: Ein ehrgeiziger Literat mit Selbstbewusstsein — 29

**3 Forschungskontext zum Thema *Machiavelli und Dante* — 38**

- 3.1 Die Rezeption Dantes um 1500 — 38
- 3.2 Bisherige Forschungsbeiträge zu *Machiavelli und Dante* – eine kritische Bestandsaufnahme — 46

## III Theoretische Aspekte

**4 Literaturtheoretische Aspekte — 65**

- 4.1 Intertextualität – Chancen und Probleme eines Forschungsparadigmas — 65
- 4.2 Das Prinzip der *imitatio* in Italien um 1500 — 74
- 4.3 Rezente Forschungsansätze zur Beschreibung ‚nachahmenden‘ Schreibens in der Frühen Neuzeit und ihre Eignung für die ‚Dante-,Nachahmung‘ — 89

<b>5</b>	<b>Methodische Aspekte — 97</b>
5.1	<i>Dantismo, Dantismus, Dantizität</i> – Begriffliche Überlegungen — <b>97</b>
5.2	Methodische Überlegungen zur Untersuchung der <i>Dantizität</i> der Terzarima Machiavellis — <b>101</b>
5.3	Aspekte der digitalen Literaturwissenschaft — <b>118</b>

## IV Analyse

<b>6</b>	<b>Machiavelli über Dante — 141</b>
6.1	Machiavelli über Dante in werkübergreifender Perspektive — <b>141</b>
6.2	Der <i>Discorso o Dialogo intorno alla nostra lingua</i> : Ein Streitfall — <b>158</b>
<b>7</b>	<b>Machiavellis Terzarima nach Dantes <i>Commedia</i> und innerhalb der Terzarima-Tradition — 184</b>
7.1	<i>Dantizität</i> und Terzarima-Tradition — <b>184</b>
7.2	Machiavellis Terzarima innerhalb der Terzarima-Tradition — <b>200</b>
<b>8</b>	<b>Dantes <i>Commedia</i> in Machiavellis Terzarima — 215</b>
8.1	Die Problematik des Zitat-Begriffs im Kontext von <i>Dantes Commedia in Machiavellis Terzarima</i> — <b>215</b>
8.2	Inhaltlich-Strukturelle Parallelen zur <i>Divina Commedia</i> in Machiavellis Terzarima — <b>221</b>
8.3	Verbalparallelen zur <i>Divina Commedia</i> in Machiavellis Terzarima — <b>251</b>
8.4	<i>Dantismen</i> in Machiavellis Terzarima — <b>337</b>
8.5	Dantes <i>Commedia</i> in Machiavellis Terzarima – ein Resümee — <b>366</b>
<b>9</b>	<b>Machiavellis Terzarima und Dantes <i>Commedia</i> – Stil-Analysen — 371</b>
9.1	Was ist Stil? Eine Arbeitsdefinition — <b>371</b>
9.2	<i>similitudo</i> — <b>376</b>
9.3	Periphrase und <i>Chronographia</i> — <b>416</b>
9.4	„Latinismen“ und Neologismen — <b>470</b>
9.5	Stil-Varietas — <b>524</b>
9.6	Untersuchung der phonetischen <i>asprezza</i> — <b>581</b>
9.7	Licht- und Farbsemantik — <b>663</b>
9.8	Machiavellis Terzarima und die <i>Divina Commedia</i> aus stilistischer Perspektive – ein Resümee — <b>697</b>

## V Fazit

- 10 Der ‚Dante-Verehrer‘ Machiavelli – ein *luogo comune* methodisch neu perspektiviert — 705
- 10.1 Stärken und Grenzen des Digitalen im Kontext einer *digital unterstützten Hermeneutik* — 705
- 10.2 Untersuchung der *Dantizität*: Textuelle Nähe zur *Commedia* differenziert und operationalisiert betrachtet — 712
- 10.3 Die *Dantizität* der Terzarima Machiavellis – jenseits der *imitatio* — 715

## VI Bibliographie

Anmerkungen zur Zitierweise — 737

Literatur — 739

Dante — 739

Kommentare zur Commedia — 740

Machiavelli — 740

Primärliteratur (weitere) — 743

Sekundärliteratur — 748

Software — 776

Wörterbücher — 777

## VII Anhang

- A) Ergänzungen und Anpassungen der Lemma-Liste Viels — 781
- B) Code des Python-Skripts zur automatisierten Analyse der *Dantismen* — 784
- C) XSD-Schema der XML-Ergebnisdateien der digitalen *Dantismus-Analyse* — 787
- D) Ausonius Decimus Magnus: *In Simulacrum Occasionis et Paenitentiae* — 788
- E) Glossar zu informationstechnischen Fachbegriffen und Abkürzungen — 789

## VIII Indices

**Index nominum — 797**

**Index locorum der Terzarima Machiavellis — 803**