

Inhalt

Vorwort — V

Verwendete Abkürzungen — XI

Rechtlicher Hinweis für die Verarbeitung digitalen Textmaterials — XIII

Präliminarien — XV

I Einleitung

1 Vom ‚skrupellosen Manipulator‘ und ‚Dante-Verehrer‘ — 3

II Kontextuelle Aspekte

2 Historische Kontextualisierung — 21

- 2.1 Gesellschaftlich-historische Situation in Florenz um 1500 — **21**
- 2.2 Niccolò Machiavelli: Ein ehrgeiziger Literat mit Selbstbewusstsein — **29**

3 Forschungskontext zum Thema *Machiavelli und Dante* — 38

- 3.1 Die Rezeption Dantes um 1500 — **38**
- 3.2 Bisherige Forschungsbeiträge zu *Machiavelli und Dante* – eine kritische Bestandsaufnahme — **46**

III Theoretische Aspekte

4 Literaturtheoretische Aspekte — 65

- 4.1 Intertextualität – Chancen und Probleme eines Forschungsparadigmas — **65**
- 4.2 Das Prinzip der *imitatio* in Italien um 1500 — **74**
- 4.3 Rezente Forschungsansätze zur Beschreibung ‚nachahmenden‘ Schreibens in der Frühen Neuzeit und ihre Eignung für die Dante-‚Nachahmung‘ — **89**

5 Methodische Aspekte — 97

- 5.1 *Dantismo, Dantismus, Dantizität* – Begriffliche Überlegungen — **97**
- 5.2 Methodische Überlegungen zur Untersuchung der *Dantizität* der Terzarima Machiavellis — **101**
- 5.3 Aspekte der digitalen Literaturwissenschaft — **118**

IV Analyse

6 Machiavelli über Dante — 141

- 6.1 Machiavelli über Dante in werkübergreifender Perspektive — **141**
- 6.2 Der *Discorso o Dialogo intorno alla nostra lingua*: Ein Streitfall — **158**

7 Machiavellis Terzarima nach Dantes *Commedia* und innerhalb der Terzarima-Tradition — 184

- 7.1 *Dantizität* und Terzarima-Tradition — **184**
- 7.2 Machiavellis Terzarima innerhalb der Terzarima-Tradition — **200**

8 Dantes *Commedia* in Machiavellis Terzarima — 215

- 8.1 Die Problematik des Zitat-Begriffs im Kontext von *Dantes Commedia in Machiavellis Terzarima* — **215**
- 8.2 Inhaltlich-Strukturelle Parallelen zur *Divina Commedia* in Machiavellis Terzarima — **221**
- 8.3 Verbalparallelen zur *Divina Commedia* in Machiavellis Terzarima — **251**
- 8.4 *Dantismen* in Machiavellis Terzarima — **337**
- 8.5 Dantes *Commedia* in Machiavellis Terzarima – ein Resümee — **366**

9 Machiavellis Terzarima und Dantes *Commedia* – Stil-Analysen — 371

- 9.1 Was ist Stil? Eine Arbeitsdefinition — **371**
- 9.2 *similitudo* — **376**
- 9.3 Periphrase und *Chronographia* — **416**
- 9.4 ‚Latinismen‘ und Neologismen — **470**
- 9.5 Stil-Varietas — **524**
- 9.6 Untersuchung der phonetischen *asprezza* — **581**
- 9.7 Licht- und Farbsemantik — **663**
- 9.8 Machiavellis Terzarima und die *Divina Commedia* aus stilistischer Perspektive – ein Resümee — **697**

V Fazit

- 10 Der ‚Dante-Verehrer‘ Machiavelli – ein *luogo comune* methodisch neu perspektiviert — 705**
- 10.1 Stärken und Grenzen des Digitalen im Kontext einer *digital unterstützten Hermeneutik* — **705**
- 10.2 Untersuchung der *Dantizität*: Textuelle Nähe zur *Commedia* differenziert und operationalisiert betrachtet — **712**
- 10.3 Die *Dantizität* der Terzarima Machiavellis – jenseits der *imitatio* — **715**

VI Bibliographie

Anmerkungen zur Zitierweise — 737

Literatur — 739

- Dante — **739**
- Kommentare zur *Commedia* — **740**
- Machiavelli — **740**
- Primärliteratur (weitere) — **743**
- Sekundärliteratur — **748**
- Software — **776**
- Wörterbücher — **777**

VII Anhang

- A) Ergänzungen und Anpassungen der Lemma-Liste Viels — 781**
- B) Code des Python-Skripts zur automatisierten Analyse der *Dantismen* — 784**
- C) XSD-Schema der XML-Ergebnisdateien der digitalen *Dantismus*-Analyse — 787**
- D) Ausonius Decimus Magnus: *In Simulacrum Occasionis et Paenitentiae* — 788**
- E) Glossar zu informationstechnischen Fachbegriffen und Abkürzungen — 789**

VIII Indices

Index nominum — 797

Index locorum der Terzarima Machiavellis — 803