

**7 Leihgeber und Dank**

**9 Venedig in Stuttgart**

Christiane Lange

**14 Grußworte**

**Essays**

**29 Venezianische Malerei im Zeitalter  
von Giovanni Bellini und Vittore Carpaccio**

Peter Humfrey

**43 »Ein magischer Spiegel« –  
Carpaccio, Bellini und der Mythos Venedig**

Annette Hojer

**61 Die Gemälde der venezianischen Frührenaissance  
aus der Sammlung Barbini-Breganze**

Christine Follmann

**75 Visionsbild und Familienporträt –  
Zur Geschichte in den Schichten der *Pala Dragan* Vittore Carpaccios**

Stefan Neuner

**91 Venedig und das Mittelmeer –  
Praktiken des Kulturtransfers um 1500 am Beispiel Bellinis und Carpaccios**

Ulrike Ilg

105 **Detail und Wirklichkeit – Vittore Carpaccios Geburt Mariens**

Anna Degler

117 **Carpaccios Signaturen**

Rebecca Müller

131 **Carpaccios Pala Dragan – Kunsttechnologie und Restaurierung**

Antoaneta Ferres und Hanna Gräbeldinger

141 **Carpaccios Martyrium des heiligen Stephanus –  
Kunsttechnologie und Restaurierung**

Lena Bühl und Annette Kollmann

152 **Tradition und Innovation bei Carpaccio –  
Die zwei Gemälde der Staatsgalerie Stuttgart im Vergleich**

Christoph Krekel und Stephanie Dietz

157 **Katalog**

Mit Beiträgen von

Daniela Bohde (DB), Hendrik Bündge (HB), Sandra-Kristin Diefenthaler (SKD),  
Karin Eisenkrein (KE), Christine Föllmann (CF), Lea Gerhardt (LG), Annette Hojer (AH),  
Henry Kaap (HK), Bertram Kaschek (BK), Esther Löffelbein (EL), Peter Lüdemann (PL),  
Matthias Schulz (MS) und Rostislav Tumanov (RT)

**Anhang**

270 Bibliografie

286 Impressum

288 Bildnachweis