

Inhalt

Einleitung	7
BERNHARD JAHN	
Unvertonbare Dichtung und ihre Komponisten. Strategien und Gegenstrategien am Beispiel von Klopstocks <i>Messias</i> und Telemanns »Zwei Auszüge aus Klopstocks <i>Messias</i> «	23
CHRISTIANE WIESENFELDT	
Die Anfänge des romantischen Orientalismus im Lied um 1800	39
ANDREA POLASCHEGG	
»Wasser wird sich ballen«. Zur elementar-medialen Liedpoetik des <i>West-östlichen Divan</i>	61
FRIEDER VON AMMON	
(Un-)Singbarkeit. Der <i>West-östliche Divan</i> als sentimentalischs Liederbuch	83
THOMAS MARTINEC	
»Weiß der Sänger dieser Viere/Urgewalt'gen Stoff zu mischen«. Goethes moderne Liedästhetik im <i>West-östlichen Divan</i>	105
LUDWIG HOLTMEIER	
»Dein neubelebendes musikalisches Schaffen meines Schöpfungswerkes«. Friedrich Zelters Vertonung von Goethes Gedicht <i>Wiederfinden</i> – mit der Erstedition des Liedes	133
THOMAS SEEDORF	
»Nun töne Lied mit eignem Feuer!« Die <i>Divan</i> -Vertonungen von Hugo Wolf und Othmar Schoeck	161
FELIX DIERGARTEN	
»Lernet erst: so wollt' er's machen«. Richard Strauss' <i>Divan</i> - Kompositionen op. 67 als Schlüsselwerke	185

MATTHIAS SCHMIDT Goethes <i>West-östlicher Divan</i> und die Wiener jüdische Moderne in der Musik	205
HANS-JOACHIM HINRICHSEN Ein Goethe-Bild für die Nachkriegszeit. Ernst Peppings Chorlieder-Zyklus <i>Heut und ewig</i>	227
WOLFGANG RATHERT ›Sinnig zwischen beyden Welten.‹ Aribert Reimanns kompositorische Auseinandersetzung mit dem <i>West-Östlichen</i> <i>Divan</i>	251
JÖRN PETER HIEKEL »Das hat etwas wunderbar Gelassenes ...«. Wolfgang Rihms kompositorische Reflexionen von Goethes <i>West-östlichem</i> <i>Divan</i> und einige ihrer Kontexte	269
HERMANN DANUSER »Musikalische Lyrik«. Ein Konzept mit Kraftfeldern aus Goethe-Quellen	295
HERMANN DANUSER »Erlkönig«. Goethes Ballade im Horizont musikalischer Poetik	317
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	341
Register der vertonten <i>Divan</i> -Gedichte	343