

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorspiel | 9 |
| Kreisaktuarius und Salinenassessor | |
| <i>Der Dichter und sein Beruf</i> | 18 |
| Eine Viertelstunde hat sein Leben bestimmt | |
| <i>Sophie von Kühn</i> | 25 |
| Der magische Idealist | |
| <i>Blüthenstaub</i> | 34 |
| Romantische Politik | |
| <i>Glauben und Liebe oder der König und die Königin</i> ‘ | 41 |
| Romantisieren | |
| <i>Die Aufzeichnung VF 105</i> | 46 |
| Natur | |
| <i>Die Lehrlinge zu Sais</i> ‘ | 50 |
| Zwischenhalt | |
| <i>Entwicklung und Einheit des Werks</i> | 56 |
| Religion | |
| <i>Die Christenheit oder Europa</i> ‘ | 61 |
| Reize des Göttlichen | |
| <i>Geistliche Lieder</i> ‘ | 68 |
| Die wollüstigen Beseligungen des Bewußtseinsverlusts | |
| <i>Hymnen an die Nacht</i> ‘ | 77 |
| Gegen den prosaischen Goethe | |
| <i>Heinrich von Ofterdingen</i> ‘ | 88 |
| Epilog | 100 |

| | |
|---|-----|
| Nachbemerkung zur zweiten Auflage | 103 |
| Zeittafel | 105 |
| Zitierhinweise und Abkürzungen | 107 |
| Literaturhinweise | 108 |
| Bildnachweis | 112 |