

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	ix
--------------------------------	----

Vorwort des Autors	xi
--------------------------	----

I Einleitung

1 Gegenstandsbestimmung und Forschungsstand	1
2 Die Emesal-Gebete des 1. Jt. im Überblick	4
2.1 Korpusdefinition	4
2.2 Die Gattungen der Emesal-Gebete des 1. Jt.	5
2.3 Inhalt und Funktion	8
2.4 Rituelle Kontexte und musikalische Begleitung	11
2.5 Ritualakteur und Überlieferer: der <i>gala/kalû</i>	11
2.6 Fundorte	12
2.7 Textbestand	14
2.8 Kanonisierung der Emesal-Gebete im 1. Jt.	17
3 Die Balağ-Gebete an Ninurta im Kontext der Emesal-Gebete des 1. Jt.	24
3.1 Die Zuordnung der Ninurta-Balağs zur Gruppe der „Enlil-Balağs“ in Ninive und Uruk	24
3.2 Die Sequenzierung der Ninurta-Balağs	25
3.3 Die Eršemas der Ninurta-Balağs	26
3.4 Erhaltungszustand	28
3.5 Die Titel- und Abschnittsincipits der Ninurta-Balağs	31
3.6 Rituelle Kontexte	35
3.7 Andere Emesal-Gebete und Gebetsabschnitte gleicher Titel	39
3.8 Andere Emesal-Gebete an Ninurta	45
4 Inhalt und Aufbau	52
4.1 Vorbemerkung	52
4.2 Zur Rolle des Ninurta-Typus und dem Motiv der Rache in der Theologie der Emesal-Gebete	52
4.3 Zur allgemeinen Handlungskonstellation und den elementaren Rede- und Diskursformen	55
4.4 Inhalt, Funktion und Bezugspunkte zu Mythologie und Kult	56
4.5 Übersichten zur Gliederung der Ninurta-Balağs	71
4.6 Die Litaneien der Ninurta-Balağs	76
5 Zu Sprache und Überlieferung der Texte	105
5.1 Emesal in den Balağ-Gebeten an Ninurta	105
5.2 Methodologische Bemerkungen zur grammatikalischen Analyse und Übersetzung der Texte	107
5.3 Phonetische Schreibweisen in den Textzeugen der Ninurta-Balağs	113

5.4 Lautlich vermittelte Anpassungen und Umdeutungen des überlieferten Texts.....	115
5.5 Variation der Schreibweise und a/e-Wechsel im Wortauslaut.....	124
5.6 Erstarrte Formen und Kasusmarkierungen unklarer Funktion.....	128
5.7 Sekundäre Angleichungen an die akkadische Interlinearübersetzung.....	129
5.8 Strukturelle Einflüsse der akkadischen Sprache und Formulierungen nach akkadischem Vorbild	131
5.9 Die akkadische Interlinearübersetzung	133
6 Komposition und Tradition der Balaĝ-Gebete an Ninurta.....	144
6.1 Methodologische Vorbemerkungen und Begriffsbestimmungen	144
6.2 Zu Alter und Ursprung der Texte.....	148
6.3 Altbabylonische Versatzstücke in den Ninurta-Balaĝs.....	148
6.4 Zusammenfassung der literarischen Kompositionstechniken.....	159
6.5 Verhältnis zu anderen Emesal-Gebeten	162
7 Vorbemerkungen zur Edition.....	171
7.1 Aufgaben der Edition	171
7.2 Typologie der Textzeugen und Zusammensetzung der Manuskriptsiglen.....	173
7.3 Zur materiellen Rekonstruktion der Textzeugen.....	176

II Beschreibung der Textzeugen und Textrekonstruktion

1 Übersicht.....	181
2 Herkunft, Datierung und Materialität der Textzeugen.....	183
2.1 Textzeugen aus Assur.....	183
2.2 Textzeugen aus Ninive	184
2.3 Textzeugen aus Babylon	202
2.4 Textzeugen aus Sippar	210
2.5 Textzeugen aus Ur.....	210
2.6 Textzeugen aus Uruk.....	216
2.7 Babylonische Textzeugen unbekannter Herkunft	219
3 Edition der Kolophone	221
4 Textrekonstruktion.....	226
4.1 Balaĝ gu ₄ -ud nim (é-)kur-ra (Nr. 1).....	226
4.2 Balaĝ-Abschnitte mit dem Incipit égi-re égi-re (Nr. 2a–c).....	229
4.3 Balaĝ ušum-gen ₇ ní si-a (Nr. 3).....	235
4.4 Balaĝ nir-ĝál lú è-dè (Nr. 4).....	237
5 Varianten und Versionen	240
5.1 Variation auf Abschnitts- und Zeilenebene.....	241
5.2 Variation auf Wortebene	241
5.3 Variation auf morphologischer Ebene.....	242
5.4 Zusammenstellung der Variantenglossen.....	242
5.5 Schreibfehler	243

III Edition

1 Text Nr. 1: Balaĝ gu ₄ -ud nim (é-)kur-ra	245
1.1 Zusammenstellung der Textzeugen.....	245

1.2 Umschrift in Partitur.....	249
1.3 Übersetzung.....	273
1.4 Kommentar.....	282
2 Balaĝ-Abschnitte mit dem Titel égi-re égi-re.....	323
2.1 Text Nr. 2a: Abschnitt égi-re égi-re des Balaĝs e-lum di-da-ra.....	323
2.2 Text Nr. 2b: Abschnitt égi-re égi-re des Balaĝs mu-tin nu-nus dím-ma.....	324
2.3 Text Nr. 2c: Abschnitte mit dem Incipit égi-re égi-re unsicherer Zuordnung.....	325
3 Text Nr. 3: Balaĝ ušum-gen ₇ ní si-a.....	341
3.1 Zusammenstellung der Textzeugen.....	341
3.2 Umschrift in Partitur.....	342
3.3 Übersetzung.....	352
3.4 Kommentar.....	357
4 Text Nr. 4: Balaĝ nir-ĝál lú è-dè.....	361
4.1 Zusammenstellung der Textzeugen.....	361
4.2 Umschrift in Partitur.....	364
4.3 Übersetzung.....	389
4.4 Kommentar.....	399
5 Nicht platzierte Textpassagen und Fragmente.....	410
5.1 Fortsetzung zu Nr. 2c in den Tafeln W ₂ und B ₄	410
5.2 Weitere Fragmente, die zu Emesal-Gebeten an Ninurta gehören könnten.....	412
6 Synopsen der Parallelstellen.....	417
6.1 Synopse Nr. 1: Eröffnungslitanei (Text Nr. 1 // Text Nr. 3 // Text Nr. 4, 1–26).....	417
6.2 Synopse Nr. 2: Text Nr. 1, 27–42 und Text Nr. 3, 27–42.....	421
6.3 Synopse Nr. 3: Text Nr. 1, 43–55 und Text Nr. 3, 43–54.....	428
6.4 Synopse Nr. 4: Text Nr. 1, 84–87.....	430
6.5 Synopse Nr. 5: Text Nr. 1, b+1–26.....	431
6.6 Synopse Nr. 6: Text Nr. 3, 55–60.....	438
6.7 Synopse Nr. 7: Text Nr. 4, 29–67.....	444
6.8 Synopse Nr. 8: Text Nr. 4, 69–90.....	447
6.9 Synopse Nr. 9: Text Nr. 4, b+23–74.....	463

Anhänge

Editorische Konventionen, Symbole und Begriffe.....	465
Abkürzungen.....	467
Bibliographie.....	468
Verzeichnisse.....	497
Vollständig bearbeitete Tafeln.....	497
Teilweise bearbeitete Tafeln.....	498
Zeilenkonkordanz zu den Editionen in Cohen, CLAM.....	501
Konkordanz zu den Textnummern in Mirelman, HES 4.....	505
Konkordanz cdli-Nummern.....	505
Zitierte Textstellen (Auswahl).....	506
Sumerische Wörter.....	508

Akkadische Wörter.....	526
Götternamen.....	531
Orts- und Tempelnamen.....	533
Personennamen.....	534
Tabellen.....	534
Skizzen zur materiellen Rekonstruktion	535
Kopierte Tafeln	536
Tabellen und Zeichnungen	Tf. 1–78