

# Inhalt

- 7**    **Grußwort**
- 9**    **Vorwort**
- 11**   **Das Konzerthaus in Ravensburg**  
Die Entstehungsgeschichte eines in Oberschwaben einzigartigen Bauwerks  
*Alfred Lutz*
- 31**   **„Im Hoftheater selbst nicht besser geboten“**  
Die Bühnendekorationen des königlich-württembergischen Hoftheatermalers  
Wilhelm Plappert für das Ravensburger Konzerthaus  
*Dieter Büchner*
- 67**   **Erbe einer glanzvollen Theaterepoche**  
Die spätbarocken Bühnendekorationen im Schlosstheater Ludwigsburg  
*Holger Schumacher*
- 89**   **Vor dem Bühnenbild**  
Die Theatermalerei im 19. Jahrhundert als Gattung zwischen Handwerk und Kunst  
*Christine Hübner*
- 111**   **„Ravensburg hat damit einen einzigartigen Vorzug“**  
Über die Ravensburger Theaterkulissen und die Zusammenarbeit mit dem königlichen  
Hoftheater  
*Franz Schwarzbauer*
- 127**   **Einstieg in ein großes und langwieriges Projekt**  
*Jochen Ansel*
- 129**   **Haltbarkeitsdatum überschritten?**  
Die Erhaltung späthistoristischer Bühnendekorationen  
*Karin Bunz, Raymond Bunz*
- 155**   **Die Bühnendekorationen des königlich-württembergischen Hoftheatermalers  
Wilhelm Plappert für das Ravensburger Konzerthaus**  
Katalog  
*Dieter Büchner, Karin Bunz, Raymond Bunz*
- 396**   **Autorinnen und Autoren**