

Inhalt

6	Handelnde Personen	108	Eine Malerclique in Rom – und Goethe mittendrin
8	Zürich – im Gespräch mit der Welt	110	Mit Captain James Cook in der Südsee: Joseph Banks und Sydney Parkinson
12	Conrad Gessner: Arzt, Zoologe, Botaniker, Philologe, Physiker – zudem ein wunderbarer Zeichner	112	Heinrich Rudolf Schinz will sein Wissen nicht für sich behalten
24	Fabelwesen wie Chimären, Drachen, Einhörner oder Harpyien	120	Auf dem Chimborazo: Alexander Humboldt und Aimé Bonpland
26	Ein Spiegel der städtischen Gesellschaft: das Ständebuch von Jost Amman	122	Hans Conrad Escher von der Linth erfindet das Panorama
28	Conrad Meyer bringt die zürcherische Orthodoxie mit flämischer Weltläufigkeit in Einklang	130	Karl Bodmer entdeckt seine wahre Berufung in Amerika
36	Jan Hackaert malt um 1660 <i>Het Meer van Zürich</i>	138	John James Audubon entdeckt Amerikas Vogelwelt
38	Johann Jakob Scheuchzer will die Wissenschaft mit Gottes Schöpfung in Einklang bringen	140	Jean Jacques Wild vermisst den Pazifik und wird wissenschaftlicher Künstler in Australien
48	David Herrliberger beobachtet die Bräuche seiner Zeit	152	Hans Jakob Oeri zieht es statt nach Amerika oder in die Südsee nach Russland
60	Klangbilder: die <i>Cris de Paris</i> und die <i>Ancient cries of London</i>	154	Eduard Imhof – der Beherrscher des Schattens
62	Johann Caspar Ulinger verleiht dem Dresdener Barock eine Schweizer Note	162	Zürich, Paris und New York aus der Vogelperspektive
70	Johann Balthasar Bullinger porträtiert mit <i>Grandezza</i> die Kleinstadt Zürich	164	Sonja Burger vereint die klassische Zeichenkunst mit den Anforderungen der heutigen Zeit
78	Giovanni Battista Tiepolo: Geschichten für Wissbegierige	172	Die Stadt von gestern und morgen – heute (re-)konstruiert
80	Johann Rudolf Schellenberg sieht auch Kleines gross	174	Nachwort: Anna Waser als wissenschaftliche Zeichnerin
90	Leidenschaft für blühende Pflanzen: Pierre-Joseph Redouté	180	Die grafischen Techniken
92	Johann Heinrich Wüest und die Erhabenheit der Natur	182	Glossar
98	Caspar Wolf versucht, die Tektonik der Alpen in Gemälde zu übertragen	184	Personenregister
100	Johann Heinrich Lips zeichnet für Lavater und Goethe	186	Quellen- und Literaturverzeichnis
		190	Bildnachweis