

Inhalt

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 6 | Handelnde Personen | 108 | Eine Malerclique in Rom – und Goethe mittendrin |
| 8 | Zürich – im Gespräch mit der Welt | 110 | Mit Captain James Cook in der Südsee: Joseph Banks und Sydney Parkinson |
| 12 | Conrad Gessner: Arzt, Zoologe, Botaniker, Philologe, Physiker – zudem ein wunderbarer Zeichner | 112 | Heinrich Rudolf Schinz will sein Wissen nicht für sich behalten |
| 24 | Fabelwesen wie Chimären, Drachen, Einhörner oder Harpyien | 120 | Auf dem Chimborazo: Alexander Humboldt und Aimé Bonpland |
| 26 | Ein Spiegel der städtischen Gesellschaft: das Ständebuch von Jost Amman | 122 | Hans Conrad Escher von der Linth erfindet das Panorama |
| 28 | Conrad Meyer bringt die zürcherische Orthodoxie mit flämischer Weltläufigkeit in Einklang | 130 | Karl Bodmer entdeckt seine wahre Berufung in Amerika |
| 36 | Jan Hackaert malt um 1660 <i>Het Meer van Zürich</i> | 138 | John James Audubon entdeckt Amerikas Vogelwelt |
| 38 | Johann Jakob Scheuchzer will die Wissenschaft mit Gottes Schöpfung in Einklang bringen | 140 | Jean Jacques Wild vermisst den Pazifik und wird wissenschaftlicher Künstler in Australien |
| 48 | David Herrliberger beobachtet die Bräuche seiner Zeit | 152 | Hans Jakob Oeri zieht es statt nach Amerika oder in die Südsee nach Russland |
| 60 | Klangbilder: die <i>Cris de Paris</i> und die <i>Ancient cries of London</i> | 154 | Eduard Imhof – der Beherrscher des Schattens |
| 62 | Johann Caspar Ulinger verleiht dem Dresdener Barock eine Schweizer Note | 162 | Zürich, Paris und New York aus der Vogelperspektive |
| 70 | Johann Balthasar Bullinger porträtiert mit Grandezza die Kleinstadt Zürich | 164 | Sonja Burger vereint die klassische Zeichenkunst mit den Anforderungen der heutigen Zeit |
| 78 | Giovanni Battista Tiepolo: Geschichten für Wissbegierige | 172 | Die Stadt von gestern und morgen – heute (re-)konstruiert |
| 80 | Johann Rudolf Schellenberg sieht auch Kleines gross | 174 | Nachwort: Anna Waser als wissenschaftliche Zeichnerin |
| 90 | Leidenschaft für blühende Pflanzen: Pierre-Joseph Redouté | 180 | Die grafischen Techniken |
| 92 | Johann Heinrich Wüest und die Erhabenheit der Natur | 182 | Glossar |
| 98 | Caspar Wolf versucht, die Tektonik der Alpen in Gemälde zu übertragen | 184 | Personenregister |
| 100 | Johann Heinrich Lips zeichnet für Lavater und Goethe | 186 | Quellen- und Literaturverzeichnis |
| | | 190 | Bildnachweis |