

# Inhaltsverzeichnis

8 Vorwort – *Daniel Hess*

14 Ortswechsel.

*Die Zinnfigurensammlung Alfred R. Sulzer auf dem Weg ins Germanische Nationalmuseum* — Claudia Selheim

36 Wiedervereint.

*Die Sammlung Körting in der Sammlung Sulzer* — Martin Schabenstiel

42 Theodor Hampe und „Der Zinnsoldat“.

*Ein Museumsdirektor und sein Standardwerk* — Claudia Selheim

54 Vom Rohmetall zur Figur.

*Technik und Soziales* — Sabine Tiedtke

64 Nürnberg und Fürth.

*Zentren des weltweiten Zinnfigurenhandels* — Marion Faber

82 Spiel–Zeugen.

*Sachlich und lebendig* — Claudia Selheim

102 Anschauen und (be–)greifen.

*Zinnfiguren als Erziehungs- und Lehrmittel* — Christin Fleige

134 Vergnügen aus der Schachtel.

*Bürgerliche Unterhaltungs- und Festkultur im Kleinformat* — Christin Fleige

172 Die Zinnfigur im Eisenkleid.  
*Ritterliches zwischen Romantik und Historismus* — Martin Schabenstiel

186 „Ein fürchterliches Morden“.  
*Zur Rezeption des Spiels mit Zinnsoldaten* — Susanne Thürigen

200 Ferne Kriege.  
*Kolonialkonflikte im Spiegel der Zinnfigur* — Martin Schabenstiel

224 Empire spielen mit Zinnfiguren.  
*Kolonialpropaganda im Miniaturformat* — Jeff Bowersox / Joachim Zeller

232 Majestäten in Zinn und Blei.  
*Zur Darstellung königlicher Großereignisse* — Thomas Aufleger

### *Exkurs*

252 Das Spiel mit dem Ruhm.  
*Der Mythos Napoleon in Papier und Papiermaché* — Martin Schabenstiel

- |     |  |
|-----|--|
| 273 | Ausstellungsplan                           |
| 274 | Ausgestellte Objekte                       |
| 278 | Offizinen in der Sammlung Alfred R. Sulzer |
| 279 | Bibliografie Alfred R. Sulzer              |
| 280 | Personen- und Firmenregister               |
| 284 | Konkordanz                                 |
| 286 | Autorinnen und Autoren                     |
| 287 | Impressum                                  |