

Inhaltsverzeichnis

8 Vorwort – *Daniel Hess*

14 Ortswechsel.

Die Zinnfigurensammlung Alfred R. Sulzer auf dem Weg ins Germanische Nationalmuseum — Claudia Selheim

36 Wiedervereint.

Die Sammlung Körting in der Sammlung Sulzer — Martin Schabenstiel

42 Theodor Hampe und „Der Zinnsoldat“.

Ein Museumsdirektor und sein Standardwerk — Claudia Selheim

54 Vom Rohmetall zur Figur.

Technik und Soziales — Sabine Tiedtke

64 Nürnberg und Fürth.

Zentren des weltweiten Zinnfigurenhandels — Marion Faber

82 Spiel–Zeugen.

Sachlich und lebendig — Claudia Selheim

102 Anschauen und (be-)greifen.

Zinnfiguren als Erziehungs- und Lehrmittel — Christin Fleige

134 Vergnügen aus der Schachtel.

Bürgerliche Unterhaltungs- und Festkultur im Kleinformat — Christin Fleige

172 Die Zinnfigur im Eisenkleid.
*Ritterliches zwischen Romantik und
Historismus* — Martin Schabenstiel

186 „Ein fürchterliches Morden“.
*Zur Rezeption des Spiels mit
Zinnsoldaten* — Susanne Thürigen

200 Ferne Kriege.
*Kolonialkonflikte im Spiegel der
Zinnfigur* — Martin Schabenstiel

224 Empire spielen mit Zinnfiguren.
*Kolonialpropaganda im
Miniaturformat* — Jeff Bowersox / Joachim Zeller

232 Majestäten in Zinn und Blei.
*Zur Darstellung königlicher
Großereignisse* — Thomas Aufleger

Exkurs

252 Das Spiel mit dem Ruhm.
*Der Mythos Napoleon in Papier und
Papiermaché* — Martin Schabenstiel

273	Ausstellungsplan
274	Ausgestellte Objekte
278	Offizinen in der Sammlung Alfred R. Sulzer
279	Bibliografie Alfred R. Sulzer
280	Personen- und Firmenregister
284	Konkordanz
286	Autorinnen und Autoren
287	Impressum