

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber . . . . .	5	<i>Thomas Feuerer</i> Hohe Kunst auf dem flachen Land . . . . .	117
<i>Bernhard Lübbers</i> Beobachtungen zum Selbstbild Regensburgs in der Frühen Neuzeit . . . . .	9	<i>Claudius Stein</i> Rokokoensembles zwischen Planung und Ausführung: Die Schlossgärten von Sünching und Schönach . . . . .	131
<i>Lorenz Baibl</i> Schwieriges Erbe? Zeugnisse des Immerwährenden Reichstags und ihre Rezeption . . . . .	29	<i>Rosa Micus</i> Zwischen Tradition und Moderne . . . . .	155
<i>Matthias Heß</i> Zur Farbigkeit Regensburger Fassaden in der Barockzeit . . . . .	45	<i>Maria Baumann</i> Zeichen setzen – barocke Fassadenheilige . . . . .	171
<i>Maximilian Fritsch</i> Der Denkmalschutz und das barocke Bürgerhaus in Regensburg – eine späte Liebesgeschichte . . . . .	57	<i>Michael Schmidt</i> (Neu-)Barock und kein Ende?! Zum langen Nachleben eines Stilidioms in der altbayerischen Sakralkunst des 20. Jahrhunderts – Beispiele nicht nur aus der Diözese Regensburg . . . . .	181
<i>Christian M. König</i> Zwischen militärischen Notwendigkeiten, begrenzten Ressourcen, städtischem Alltag und bürgerlicher Identitätsstiftung: Überlegungen zur Regensburger Stadtbefestigung im Barockzeitalter . . . . .	77	<i>Daniel Rimsł</i> Apostolische Anfänge und barocke Frömmigkeit . . . . .	231
<i>Eugen Trapp</i> Barocke Kunst und sozialer Unfriede. Italienische Baumeister, Maurer und Stuckateure in der Stadt des Immerwährenden Reichstags . . . . .	89	<i>Peter Wolf</i> Verschiedene Perspektiven, gemeinsame Geschichte. . . . .	255
<i>Werner Chrobak</i> Barocke Gartenkunst in Regensburg. . . . .	101	Verzeichnis der Autoren . . . . .	266
		Abkürzungen . . . . .	267
		Programm des Regensburger Herbstsymposions 2022. . . . .	268