

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	5	<i>Thomas Feuerer</i> Hohe Kunst auf dem flachen Land	117
<i>Bernhard Lübbers</i>			
Beobachtungen zum Selbstbild Regensburgs in der Frühen Neuzeit	9	<i>Claudius Stein</i> Rokokoensembles zwischen Planung und Ausführung: Die Schlossgärten von Sünching und Schönach	131
<i>Lorenz Baibl</i>			
Schwieriges Erbe? Zeugnisse des Immerwährenden Reichstags und ihre Rezeption	29	<i>Rosa Micus</i> Zwischen Tradition und Moderne	155
<i>Matthias Heß</i>			
Zur Farbigkeit Regensburger Fassaden in der Barockzeit .	45		
<i>Maximilian Fritsch</i>			
Der Denkmalschutz und das barocke Bürgerhaus in Regensburg – eine späte Liebesgeschichte	57	<i>Michael Schmidt</i> (Neu-)Barock und kein Ende?! Zum langen Nachleben eines Stilidioms in der altbayerischen Sakralkunst des 20. Jahrhunderts – Beispiele nicht nur aus der Diözese Regensburg	181
<i>Christian M. König</i>			
Zwischen militärischen Notwendigkeiten, begrenzten Ressourcen, städtischem Alltag und bürgerlicher Identitätsstiftung: Überlegungen zur Regensburger Stadtbefestigung im Barockzeitalter	77	<i>Daniel Rimsl</i> Apostolische Anfänge und barocke Frömmigkeit.	231
<i>Eugen Trapp</i>			
Barocke Kunst und sozialer Unfriede. Italienische Baumeister, Maurer und Stuckateure in der Stadt des Immerwährenden Reichstags	89	<i>Peter Wolf</i> Verschiedene Perspektiven, gemeinsame Geschichte.	255
<i>Werner Chrobak</i>			
Barocke Gartenkunst in Regensburg.	101	Verzeichnis der Autoren	266
		Abkürzungen.	267
		Programm des Regensburger Herbstsymposiums 2022. .	268