

## **Dokumentwerden**

Eine Einleitung

*Marion Biet, Jana Hecktor, Vanessa Klomfaß, Tilman Richter, Julia Schade*.....7

## **Sprechweisen des Spätkapitalismus**

*Theodor Frisorger, Céline Berger*..... 23

## **»Warum sehen sie nicht, was wir sehen?«**

Das Simi Valley Trial als medienanthropologische Szene

*Shirin Weigelt* ..... 29

## **Auf dem Weg zum Dokument des Weltkrieges**

*Paper technologies* und Diaristik 1914–1918

*Marie Czarnikow* ..... 47

## **Interpreter und Interpretation**

*Flash* als ephemeres Drama des digitalen Gedächtnisses?

*Benedikt Merkle* ..... 65

## **After Us There'll Be a Horizon**

Framing und Leaking als subversive Bildstrategien am Beispiel von ZouZou Group

*Lisa Deml* ..... 83

## **Dokumentierende Autographe**

Wie handschriftliche Papierobjekte zu Quellen  
der Wissenschaftsgeschichte werden

*Julia Steinmetz* .....107

**Fabulationen aus der Krypta**  
Dokumentwerden, Zweifel und Entzug in den Arbeiten Walid Raads  
*Leon Gabriel* .....129

**Protokolle der Theaterverlagsarbeit**  
Mitbestimmungsdokumente im Kulturbetrieb  
*Lisa-Frederike Seidler* ..... 151

**Tanz wird digitales Dokument**  
Kommentieren als kollaborative Praxis zwischen Archivierung,  
Ethnographie und Notation  
*David Rittershaus* .....169

**Landschaft als Dokument**  
Explorative Untersuchungen alternativer Speichermedien der Gegenwart  
*Svenja Engelmann-Kewitz, Kirsten Jüdt* ..... 189

**Queere Reproduktion**  
Zur Reinszenierung AIDS-aktivistischer Geschichte in der Serie POSE  
*Josefine Hetterich* ..... 207

**Autor:innen** ..... 227

**Herausgeber:innen**.....231