

|   |     |
|---|-----|
| <b>Dokumentwerden</b>   |     |
| Eine Einleitung   |     |
| <i>Marion Biet, Jana Hecktor, Vanessa Klomfaß, Tilman Richter, Julia Schade</i> ..... | 7   |
| <b>Sprechweisen des Spätkapitalismus</b>  |     |
| <i>Theodor Frisnger, Céline Berger</i> .....  | 23  |
| <b>»Warum sehen sie nicht, was wir sehen?«</b>  |     |
| Das Simi Valley Trial als medienanthropologische Szene                                |     |
| <i>Shirin Weigelt</i> .....   | 29  |
| <b>Auf dem Weg zum Dokument des Weltkrieges</b>                                       |     |
| <i>Paper technologies und Diaristik 1914–1918</i>                                     |     |
| <i>Marie Czarnikow</i> .....  | 47  |
| <b>Interpreter und Interpretation</b>   |     |
| Flash als ephemeres Drama des digitalen Gedächtnisses?                                |     |
| <i>Benedikt Merkle</i> .....  | 65  |
| <b>After Us There'll Be a Horizon</b>   |     |
| Framing und Leaking als subversive Bildstrategien am Beispiel von ZouZou Group        |     |
| <i>Lisa Deml</i> .....  | 83  |
| <b>Dokumentierende Autographe</b>   |     |
| Wie handschriftliche Papierobjekte zu Quellen   |     |
| der Wissenschaftsgeschichte werden  |     |
| <i>Julia Steinmetz</i> .....  | 107 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Fabulationen aus der Krypta</b>   |     |
| Dokumentwerden, Zweifel und Entzug in den Arbeiten Walid Raads             |     |
| <i>Leon Gabriel</i> .....  | 129 |
| <br>   |     |
| <b>Protokolle der Theaterverlagsarbeit</b>                                 |     |
| Mitbestimmungsdokumente im Kulturbetrieb                                   |     |
| <i>Lisa-Frederike Seidler</i> .....  | 151 |
| <br>   |     |
| <b>Tanz wird digitales Dokument</b>  |     |
| Kommentieren als kollaborative Praxis zwischen Archivierung,               |     |
| Ethnographie und Notation  |     |
| <i>David Rittershaus</i> .....   | 169 |
| <br>   |     |
| <b>Landschaft als Dokument</b>   |     |
| Explorative Untersuchungen alternativer Speichermedien der Gegenwart       |     |
| <i>Svenja Engelmann-Kewitz, Kirsten Jüdt</i> .....                         | 189 |
| <br>   |     |
| <b>Queere Reproduktion</b>   |     |
| Zur Reinszenierung AIDS-aktivistischer Geschichte in der Serie <i>POSE</i> |     |
| <i>Josefine Hetterich</i> .....  | 207 |
| <br>   |     |
| <b>Autor:innen</b> .....   | 227 |
| <br>   |     |
| <b>Herausgeber:innen</b> .....   | 231 |