

Inhalt

<i>Sabine Lutkat</i> Vorwort	7
<i>Rainer Dvorak</i> Grußwort zur Eröffnung	9
<i>Sabine Lutkat</i> Einführung ins Thema Übergänge – Märchen und Rituale	14
<i>Angelika B. Hirsch</i> Gespielt oder erzählt? Strukturparallelen von Übergangsritualen und Märchen	26
<i>Alice Spinnler-Dürr</i> Männer spielen die Flöte, Frauen singen! Das Verhältnis der Geschlechter in Mythos und Ritual bei den indigenen Völkern Amazoniens	41
<i>Harlinda Lox</i> Freimaureerrituale in den Volkserzählungen	63
<i>Bernhard Maier</i> »Es gibt noch ein anderes Land« Übergänge in irischen Sagen, Märchen und Legenden vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart	89
<i>Gerald Unterberger</i> Der Pfeilschuss auf die Baumbräut Hochzeits- und Geburtsrituale im hölzernen Milieu mit einem Exkurs zum mythischen Motiv der Schenkel- und Kniegeburt	103
<i>Dirk Nowakowski</i> Erzählung und Rituale Erzählen und Rezitieren als eine Handlungsform der Rituale in überwiegend oralen Kulturen	147

Christian Kern

Der Madstein im Spessart

Die rituelle Kraft von Märchenerzählungen
und ihre implizite kritische Theologie 168

Sabine Lutkat

Schwellenzeiten und Schwellenorte

Auf Spurensuche nach Ritualen in europäischen Zaubermärchen 203

Abkürzungen von Literaturangaben 229

Zu den Autor:innen und Herausgeber:innen 230