

Inhalt

<i>Sabine Lutkat</i>	
Vorwort	7
<i>Rainer Dvorak</i>	
Grußwort zur Eröffnung	9
<i>Sabine Lutkat</i>	
Einführung ins Thema	
Übergänge – Märchen und Rituale	14
<i>Angelika B. Hirsch</i>	
Gespielt oder erzählt?	
Strukturparallelen von Übergangsritualen und Märchen	26
<i>Alice Spinnler-Dürr</i>	
Männer spielen die Flöte, Frauen singen!	
Das Verhältnis der Geschlechter in Mythos und Ritual bei den indigenen Völkern Amazoniens	41
<i>Harlinda Lox</i>	
Freimaurredituelle in den Volkserzählungen	63
<i>Bernhard Maier</i>	
»Es gibt noch ein anderes Land«	
Übergänge in irischen Sagen, Märchen und Legenden vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart	89
<i>Gerald Unterberger</i>	
Der Pfeilschuss auf die Baumbraut	
Hochzeits- und Geburtsrituale im hölzernen Milieu mit einem Exkurs zum mythischen Motiv der Schenkel- und Kniegeburt	103
<i>Dirk Nowakowski</i>	
Erzählung und Rituale	
Erzählen und Rezitieren als eine Handlungsform der Rituale in überwiegend oralen Kulturen	147

Christian Kern

Der Madstein im Spessart

- Die rituelle Kraft von Märchenerzählungen
und ihre implizite kritische Theologie 168

Sabine Lutkat

Schwellenzeiten und Schwellenorte

- Auf Spurensuche nach Ritualen in europäischen Zauberhörchen 203

- Abkürzungen von Literaturangaben 229

- Zu den Autor:innen und Herausgeber:innen 230