

# Inhaltsverzeichnis

<b>Danksagung</b>	11
<b>Einleitung</b>	13
<b>1 Die Ausbildung zur Primarlehrperson im Fach Musik an der Pädagogischen Hochschule Zürich</b>	21
<b>2 Musikalisches Gestalten im Klassenmusikunterricht</b>	29
2.1 Bildungsziele von musikalischem Gestalten	30
2.2 Musik erfinden und gestalten	32
2.3 Phasen von Gestaltungsprozessen	39
2.4 Musikalisches Gestalten anleiten	43
2.5 Zusammenfassung	47
<b>3 Professionalisierung von Lehrkräften begleiten</b>	49
3.1 Professionalisierungsmodelle – vom Dreieck zum Tetraeder	50
3.2 Coaching – Rollenverständnis und Beratungskompetenzen	58
3.3 Fortbildungsformate – Fachunterrichtscoaching	62
3.4 Zusammenfassung und Ausblick	68
<b>4 Forschungsmethodische Herangehensweise</b>	69
4.1 <i>Design-based Research</i> – Überbegriff verschiedener entwicklungsorientierter Ansätze	69
4.1.1 Prozessmodelle für Forschungsprozesse im Format einer <i>Design-based-Research</i> -Untersuchung	72
4.1.2 Die einzelnen Phasen im Generischen Modell von McKenney und Reeves	73
4.1.3 Die Designphase: Entwicklung und Konstruktion als kreativer Problemlöseprozess	75

4.1.4	Verschränkung von Theorie und Praxis in DBR .....	76
4.1.5	Forscher:innen-Rolle und Praktiker:innen-Rolle in DBR .....	77
4.1.6	Beiträge der Praxis und der Forschung in DBR-Projekten .....	78
4.1.7	Design des Forschungs- und Entwicklungsprozesses .....	79
4.1.8	Designprinzipien .....	81
4.1.9	Zusammenfassung .....	86
4.2	Adaption des <i>Design-based-Research</i> -Ansatzes in vorliegender Studie ....	87
4.2.1	Theoretischer Bezugsrahmen .....	87
4.2.2	Konzeption der Interventionsinstrumente .....	90
4.2.3	Zusammenfassung und Ausblick .....	97
<b>5</b>	<b>Interventionen .....</b>	<b>99</b>
5.1	Unterrichtsreihen für Klassenlehrpersonen zur Durchführung musikalischer Gestaltungsprozesse .....	99
5.1.1	Lehrplanbezüge der Unterrichtsreihen .....	101
5.1.2	Charakteristika prozessinitiiierender Aufgabenstellungen .....	104
5.1.3	Präsentieren und Rückmelden – Förderung von Qualität musikalischen Gestaltens .....	107
5.1.4	Unterrichtsbeispiel «Der klingende Pausenplatz» .....	110
5.2	Reflexionsfokuse unterrichtlichen Lehrer:innen- Handelns .....	115
5.2.1	Reflexionsfokuse – Wer reflektiert worüber? .....	116
5.2.2	Kompetenzerweiterung – Anforderungen und Entwicklungsaspekte .....	118
5.2.3	Reflexionstetraeder – Modell zur Verknüpfung von Reflexionsfokussen und Kompetenzbereichen .....	121
5.2.4	Zusammenfassung .....	123
<b>6</b>	<b>Designprozesse .....</b>	<b>125</b>
6.1	Prototyping von Interventionen .....	125
6.1.1	Fachinhaltliche Bestimmung musikalischer Gestaltungsprozesse aufgrund didaktischer Grundsätze .....	126
6.1.2	Praxiseinsätze von Fachdidaktikerinnen und Fachdidaktikern (Entwicklungsprojekt PHZH) .....	128
6.1.3	Evaluation der Praxiseinsätze .....	129
6.1.4	Zusammenfassung .....	131
6.2	Designzyklen 1– 3 .....	132
6.2.1	Beschreibung und Verortung der Reflexionsinstrumente im Entwicklungsprozess .....	132
6.2.2	Variablen und Invariablen im Entwicklungsprozess .....	138
6.2.3	Zusammenfassung und weiteres Vorgehen .....	138

<b>7</b>	<b>Inhaltsanalytische Aufbereitung und Auswertung des Datenmaterials</b>	<b>141</b>
7.1	Beschreibung des Datenkorpus	141
7.2	Kategorienbildung und Codierprozess	143
7.3	Reflexionen der Lehrer:innen in den Entwicklungsprozessen	147
7.3.1	Beobachten des Schüler:innen-Verhaltens	149
7.3.2	Interagieren mit der Schulklasse	156
7.3.3	Arrangieren fachdidaktischer Zugänge	163
7.3.4	Anleiten und Begleiten musikalischer Gestaltungsprozesse	174
7.3.5	Brennpunkte eigenen Unterrichtshandelns	187
7.3.6	Benennen eigener Entwicklungsschritte	194
<b>8</b>	<b>Interventionen in Designzyklen</b>	<b>207</b>
8.1	Grundlagen und Konstruktion der Interventionen (Résumé)	208
8.2	Analyse der Reflexionsimpulse	210
8.3	Adaption der Reflexionsinstrumente während der Designprozesse	215
8.4	Reflexion variabler Forscher:innen-Rollen in Interventionen	218
8.5	Zusammenfassung	221
<b>9</b>	<b>Designprinzipien und Designprodukte</b>	<b>223</b>
9.1	Designprinzipien zur Generierung der Designprodukte	224
9.2	Designprodukt «try-outs». Reflexionsanregungen und Handlungsempfehlungen	228
9.3	Didaktisch improvisieren	252
9.3.1	Adaptive Unterrichtsplanung und improvisierendes Handeln	253
9.3.2	Didaktische Spannungsfelder musikalischer Gestaltungsprozesse	254
9.3.3	Merkmale einer didaktisch-improvisierenden Handlungsweise	260
9.3.4	Zusammenfassung und Ausblick	266
9.4	Designprodukt Selbstreflexionstool «improspider»	267
9.5	Kompetenzerwerb beim Anleiten musikalischer Gestaltungsprozesse	272
9.5.1	Handlungsorientierung, Situationsbezug und personale Disposition als zentrale Merkmale des Kompetenzbegriffs	273
9.5.2	Kompetenzerwerbsschritte – Entwicklung diagnostischer, sozialer, fachdidaktischer und personaler Kompetenzen	276
9.5.3	Zusammenfassung	283
9.6	Designprodukt Kompetenzmodell «Kompetenzflyer»	285

<b>10 Fazit und Ausblick .....</b>	<b>297</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>303</b>
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>323</b>
<b>Tabellenverzeichnis .....</b>	<b>325</b>
<b>Anhänge .....</b>	<b>329</b>