

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	11
Einleitung	13
1 Die Ausbildung zur Primarlehrperson im Fach Musik an der Pädagogischen Hochschule Zürich	21
2 Musikalisches Gestalten im Klassenmusikunterricht	29
2.1 Bildungsziele von musikalischem Gestalten	30
2.2 Musik erfinden und gestalten	32
2.3 Phasen von Gestaltungsprozessen	39
2.4 Musikalisches Gestalten anleiten	43
2.5 Zusammenfassung	47
3 Professionalisierung von Lehrkräften begleiten	49
3.1 Professionalisierungsmodelle – vom Dreieck zum Tetraeder	50
3.2 Coaching – Rollenverständnis und Beratungskompetenzen	58
3.3 Fortbildungsformate – Fachunterrichtscoaching	62
3.4 Zusammenfassung und Ausblick	68
4 Forschungsmethodische Herangehensweise	69
4.1 <i>Design-based Research</i> – Überbegriff verschiedener entwicklungsorientierter Ansätze	69
4.1.1 Prozessmodelle für Forschungsprozesse im Format einer <i>Design-based-Research</i> -Untersuchung	72
4.1.2 Die einzelnen Phasen im Generischen Modell von McKenney und Reeves	73
4.1.3 Die Designphase: Entwicklung und Konstruktion als kreativer Problemlöseprozess	75

4.1.4	Verschränkung von Theorie und Praxis in DBR	76
4.1.5	Forscher:innen-Rolle und Praktiker:innen-Rolle in DBR	77
4.1.6	Beiträge der Praxis und der Forschung in DBR-Projekten	78
4.1.7	Design des Forschungs- und Entwicklungsprozesses	79
4.1.8	Designprinzipien	81
4.1.9	Zusammenfassung	86
4.2	Adaption des <i>Design-based-Research</i> -Ansatzes in vorliegender Studie	87
4.2.1	Theoretischer Bezugsrahmen	87
4.2.2	Konzeption der Interventionsinstrumente	90
4.2.3	Zusammenfassung und Ausblick	97
5	Interventionen	99
5.1	Unterrichtsreihen für Klassenlehrpersonen zur Durchführung musikalischer Gestaltungsprozesse	99
5.1.1	Lehrplanbezüge der Unterrichtsreihen	101
5.1.2	Charakteristika prozessinitiierender Aufgabenstellungen	104
5.1.3	Präsentieren und Rückmelden – Förderung von Qualität musikalischen Gestaltens	107
5.1.4	Unterrichtsbeispiel «Der klingende Pausenplatz»	110
5.2	Reflexionsfokusse unterrichtlichen Lehrer:innen-Handelns	115
5.2.1	Reflexionsfokusse – Wer reflektiert worüber?	116
5.2.2	Kompetenzerweiterung – Anforderungen und Entwicklungsaspekte	118
5.2.3	Reflexionstetraeder – Modell zur Verknüpfung von Reflexionsfokusen und Kompetenzbereichen	121
5.2.4	Zusammenfassung	123
6	Designprozesse	125
6.1	Prototyping von Interventionen	125
6.1.1	Fachinhaltliche Bestimmung musikalischer Gestaltungsprozesse aufgrund didaktischer Grundsätze	126
6.1.2	Praxiseinsätze von Fachdidaktikerinnen und Fachdidaktikern (Entwicklungsprojekt PHZH)	128
6.1.3	Evaluation der Praxiseinsätze	129
6.1.4	Zusammenfassung	131
6.2	Designzyklen 1–3	132
6.2.1	Beschreibung und Verortung der Reflexionsinstrumente im Entwicklungsprozess	132
6.2.2	Variablen und Invariablen im Entwicklungsprozess	138
6.2.3	Zusammenfassung und weiteres Vorgehen	138

7	Inhaltsanalytische Aufbereitung und Auswertung des Datenmaterials	141
7.1	Beschreibung des Datenkorpus	141
7.2	Kategorienbildung und Codierprozess	143
7.3	Reflexionen der Lehrer:innen in den Entwicklungsprozessen	147
7.3.1	Beobachten des Schüler:innen-Verhaltens	149
7.3.2	Interagieren mit der Schulklasse	156
7.3.3	Arrangieren fachdidaktischer Zugänge	163
7.3.4	Anleiten und Begleiten musikalischer Gestaltungsprozesse	174
7.3.5	Brennpunkte eigenen Unterrichtshandelns	187
7.3.6	Benennen eigener Entwicklungsschritte	194
8	Interventionen in Designzyklen	207
8.1	Grundlagen und Konstruktion der Interventionen (Résumé)	208
8.2	Analyse der Reflexionsimpulse	210
8.3	Adaption der Reflexionsinstrumente während der Designprozesse	215
8.4	Reflexion variabler Forscher:innen-Rollen in Interventionen	218
8.5	Zusammenfassung	221
9	Designprinzipien und Designprodukte	223
9.1	Designprinzipien zur Generierung der Designprodukte	224
9.2	Designprodukt «try-outs». Reflexionsanregungen und Handlungsempfehlungen	228
9.3	Didaktisch improvisieren	252
9.3.1	Adaptive Unterrichtsplanung und improvisierendes Handeln	253
9.3.2	Didaktische Spannungsfelder musikalischer Gestaltungsprozesse	254
9.3.3	Merkmale einer didaktisch-improvisierenden Handlungsweise	260
9.3.4	Zusammenfassung und Ausblick	266
9.4	Designprodukt <i>Selbstreflexionstool «improspider»</i>	267
9.5	Kompetenzerwerb beim Anleiten musikalischer Gestaltungsprozesse	272
9.5.1	Handlungsorientierung, Situationsbezug und personale Disposition als zentrale Merkmale des Kompetenzbegriffs	273
9.5.2	Kompetenzerwerbsschritte – Entwicklung diagnostischer, sozialer, fachdidaktischer und personaler Kompetenzen	276
9.5.3	Zusammenfassung	283
9.6	Designprodukt Kompetenzmodell «Kompetenzflyer»	285

10 Fazit und Ausblick	297
Literaturverzeichnis	303
Abbildungsverzeichnis	323
Tabellenverzeichnis	325
Anhänge	329