

INHALTSVERZEICHNIS

I. ZUM 100. JUBILÄUM DES BISCHÖFLICHEN DOM- UND DIÖZESANMUSEUMS MAINZ

WINFRIED WILHELMY

- 11 Vorwort

ANJA LEMPGES

- 12 Die ganze Welt auf Pergament

II. ZUM 100. JUBILÄUM DER WIEDERKEHR DER KARMEITER NACH MAINZ

STEPHAN PANZER OCARM

- 16 Die Karmeliter in Mainz – Streiflichter zum Jubiläum

JOSEF KEMPER OCARM

- 24 Gibt es heute noch Karmeliten in Mainz?

III. DIE KARMEITER-CHORBÜCHER IM BISCHÖFLICHEN DOM- UND DIÖZESANMUSEUM MAINZ

JUDITH KÖNIG

- 30 Weggefährten über Jahrhunderte –
Graduale und Antiphonar für die täglichen Gebete
- 76 Buchherstellung im Mittelalter
- 80 Kurzportraits der Einzelbände – Antiphonar und Graduale
- 90 Einbände, Beschläge, Schließen, Stifterwappen – Spuren aus Jahrhunderten
- 104 Wasserzeichen – Handelsmarken der Papiermühlen
- 106 Ein rätselhafter Anfang – Drei eingelebte Blätter
- 110 Die Schnittstellen – Zusammenarbeit mehrerer Schreiber und Maler
- 114 Der Schreiber Johannes Im Grase
- 116 Littera Duplex – Doppelt gefaltete Buchstaben in Rot und Blau
- 120 Die Ranken – Treue Begleiter und selbständiges Dekor
- 132 Zimbelen – Schallendes Gotteslob
- 136 Wie kommt ein Dominikaner ins Karmeliter-Graduale?
- 140 Küm her mein schöne Plaüt – Liebe Not mit dem Keuschheitsgelübde
- 142 Strebkatzenziehen – Manchmal ist der Teufel mit im Spiel
- 144 Kriegselefant – Wie man sich ein exotisches Tier vorstellte
- 146 Ein hebräisches Schriftband und hebräische Handschriftenfragmente

JOHANNES SCHREMPF

- 150 Die Restaurierung der Chorbücher des Mainzer Karmeliterklosters –
Spurenanalyse, Konservierung, Bestandserhaltung

IV. DIE KARMEITER-CHORBÜCHER IM KONTEXT

CHRISTOPH WINTERER

- 158 Zwei Buchgeschwister

JUDITH KÖNIG

- 172 Das Mainzer Friedebuch

CORNELIA SCHNEIDER

- 176 Sechs herausgeschnittene Mustergrund-Initialen aus einer Bibelhandschrift –
Ein Mainzer Wissenschaftskrimi

WINFRIED WILHELMY / ANJA LEMPGES

- 182 Wilde-Leute-Teppich – Zwischen Moral und Zügellosigkeit

V. SICHERN UND SICHTBAR MACHEN: KULTURGUT DIGITAL

CHRISTIAN GEORGE / KLAUS T. WEBER

- 188 Vom Analogen zum Digitalen – Die Digitalisierung der
Karmeliter-Chorbücher in der Mainzer Universitätsbibliothek

KERSTIN ALBERS

- 192 Kulturerbe der Karmeliten digital – Potentiale des
Bundesförderprojekts „Karmeltradition Mainz“

ANJA LEMPGES

- 197 Die ganze Welt auf Pergament – Eine Zeitreise

- 201 Literatur

- 204 Glossar

- 206 Abbildungsnachweis