

Inhalt

Partizipation als Prinzip, Theater als Projekt und Vision als Mission	7
Vorwort des Herausgebers	
Prolog	
Darstellende Kunst, ein ganzes Leben lang	
Be- und Zuschreibungen von Willy Pramls Theater	32
Von Wolfgang Schneider	
Erster Akt	
Darstellende Kunst mit Lehrlingen	
Was mit Theater in politisch bewegten Zeiten	68
Von Hanne Seitz	
Zweiter Akt	
Darstellende Kunst mit dem Dorf	
Politische und Kulturelle Bildung in ländlichen Räumen	110
Von Kristin Westphal	
Zwischenspiel	
Requiem im Schatten der bewältigten Nacht	136
Von Hanne Seitz	
Dritter Akt	
Darstellende Kunst mit Geflüchteten	
Geschichten der Migration zwischen den Welten	156
Von Matthias Bischoff	

Vierter Akt	
Darstellende Kunst als Gesamtkunstwerk	
Wiederentdeckung von Un-Orten in der Öffentlichkeit	184
Von Julia Cloot	
Fünfter Akt	
Darstellende Kunst als Literatur	
Über das Erzählen und Deklamieren, vom Sinnlichen und Pathetischen	210
Von Judith von Sternburg	
Epilog	
Darstellende Kunst, eine Probe-Bühne	
Produktionshaus Naxos mit vielen Wohnungen	236
Von Eva-Maria Magel	