

## 38 EINE WELT OHNE GARANTIE UND GEWISSEHEITEN

- 40 Epoche machen: Wenn ein wissenschaftliches  
Weltmodell zum Weltbild wird
- 50 Das Anthropozän als kulturelle Idee
- 56 Eine Kunst des Anthropozäns?
- 68 Rück- und Vorgriffe (Sekula, Hartman, Moten,  
Wynter) mit lachenden Quallen

## 76 DIE BEDEUTUNG VON VERLUST VERSTEHEN THE SOVEREIGN FOREST VON AMAR KANWAR

- 79 Die Unangemessenheit künstlerischer Verfahren
- 82 Poetische Evidenzen
- 85 Der Ort des Verbrechens
- 93 Im Wald der Souveränitäten
- 94 Die Hüter\*innen der Flüsse und  
der Berg des Rechts
- 96 Gegenforensische Spurensuche
- 99 Archive gegen die Auslöschung der Archive
- 107 Die Verfassung ohne Worte
- 112 The Propositions

## 116 VIER SCHWELLENBEWEGUNGEN: PLANET, MENSCH, MYTHOS UND POLIS

- 118 Multiple Szenen: Das Erdzeitalter aus welt-  
ökologischen und Longue-durée-Perspektiven
- 125 Eine Gegengeschichte planetarischer Verbindungen
- 129 Der Mensch als Problem
- 134 Praxis der Welterzählungen
- 144 Kosmopolitische Horizonte

152 ANTHROPOLITHISCHE ZEUGENSCHAFT  
FAIVOVICH & GOLDBERG: AUF DER SUCHE NACH  
MESÓN DE FIERRO

- 159 Historische Evidenzen
- 161 Tiefenzeitliche Evidenzen:  
Die Explosion der Maßstäbe
- 167 Politische und rechtliche Dilemmas:  
Who Owns the Sky?
- 171 Die politische Ökonomie des Kosmos
- 173 Das Museum der Naturgeschichten
- 174 Evidenzen im Museum
- 177 Mesón de Fierro, Tucumán, A-18

182 MANGROVEN-METHODOLOGIE  
MADISON BYCROFT,  
LÉO LANDON BARRET, AEZ PINAY  
CARRIED AWAY: BEYOND A ROOTED CONDITION

- 188 Gegen/Stand der Kritik
- 190 Den Boden unter den Füßen verlieren
- 193 Erste Bewegung: Eine verwurzelte Liste
- 198 Zweite Bewegung: Zauberformeln
- 203 Eine Welt, die in traditioneller Form  
keinen Sinn ergibt

204 ALTER/NATIVE WELTENPRODUKTIONEN  
ERNESTO NETO UND DIE HUNI KUIN: ARU KUXIPA

- 207 Ontologische und gouvernementale  
Perspektiven in der Indigenitätsforschung
- 210 Anzestrale Zukünfte
- 217 Schaman\*innen der „Neuen Zeit“
- 219 Geist heilt – Pajé lehrt – Jiboa singt
- 226 Gemeinsame Welten gestalten
- 230 Xina Bena: Ko-Recherche im Raum der Kunst

## 236 DER ANTHROPOGENE OZEAN UND AQUAZENTRISCHE GEGEN-INVESTIGATIONEN

- 244 Der vergessene Raum:  
Allan Sekulas kritische Meeresforschung

- 250 Leviathane des Hochseetransports  
251 Zähflüssige technogene Gemische

- 262 Extraktivismus: Von Ressourcen und Konflikten in  
*Prospecting Ocean* von Armin Linke

- 265 Der neue Raum des Empires  
269 Kartografien des Ozeanischen  
274 Großtechnologie am Meeresboden  
280 Technogeografien der Erfahrung  
282 Gegen den „leeren“ Raum des Pazifiks  
286 Das Mineral-Eldorado in Bedrängnis  
289 Gegenrecherche als Form

- 292 Die Umwelt als Opfer: Forensische Analysen  
von Nabil Ahmed und INTERPRT

- 294 Auf den Spuren der „dunklen  
Epistemologien“ des Atomaren  
298 Das Anthropozän als ökozidale  
Umweltgewalt der Moderne  
302 Die (symbolische) Gerichtsbarkeit  
der zivilgesellschaftlichen Tribunale  
308 Nature Represents Itself  
310 Die Ästhetik der Fakten  
316 Counter-Mappings der  
Kohlenwasserstoff-Verknüpfungen

318 Mit Wasser denken:  
Susanne M. Winterlings *Glistening Troubles*

- 324 Agua Viva
- 325 Toxische Souveränitäten zwischen  
Leben und Nichtleben
- 330 Solidaritäten und Allianzen
- 335 Das Zusammenspiel von Vision und Tastsinn
- 338 Mehr-als-menschliche Begegnungen  
im Kampf ums irdische Überleben

344 Die Kunst des Unterwasserhörens:  
Jana Winderens *Silencing of the Reefs*

- 349 Auditive Geografien  
subaquatischer Lebensformen
- 351 Die erstellte Welt
- 355 Ozeanische Wellen und Vibrationen
- 360 Wie die „Natur“ vom flamboyanten  
Ende der Welt kündigt
- 361 Mit Körpern hören

367 Grenzen und Grenzerfahrungen

370 Atemwende: Auf den Spuren einer  
Gegengeschichte der Gegenwart

380 Biografien

382 Werkverzeichnis

384 Impressum