

Inhalt

1 Einleitung

Mediale Dispositive	3
<i>Ivo Ritzer und Peter W. Schulze</i>	

2 Mediendispositive und Genrekonfigurationen

Re-Konfigurationen im Dispositiv: Genres als Erfolgsmodelle der Vermittlung kulturellen Wissens	27
<i>Tanja Gnosa</i>	

Dispositive (An-)Ordnungen und Genrekonfigurationen	45
<i>Andreas Stuhlmann</i>	

Serialität & Genre: Über die entstehende Endlosigkeit zweier transmedialer Ordnungsschemata	61
<i>Vincent Fröhlich</i>	

3 Dispositive und Rundfunk

<i>Triple Trinity</i> oder das Prinzip der dreifachen Dreifaltigkeit: Eine methodologische Handreichung zur Analyse von Dispositiven am Beispiel der Evolution des <i>Quality Teen TV</i>	89
<i>Sven Grampp</i>	

Mediendispositiv „Weimarer Rundfunk“: Zur Entwicklung neuer Gattungen und Genres vor dem Hintergrund akustischer Übertragungsprozesse	119
<i>Kathrin Dreckmann</i>	

Die Kino-Wochenschau als generischer Sonderfall: Von Reportage bis Kabarett	135
<i>Sigrun Lehnert</i>	

4 Transmediale Dispositive

„Words, words, words!“? Dispositive der Literatur im Werk von Ulises Carrión	153
<i>Peter W. Schulze</i>	

Filmische Autobiographie: Automedialität zwischen den Medien	193
<i>Nadja Gernalzick</i>	

<i>Romance</i> als Genreerfahrung: <i>Musical moments in Stranger than Fiction</i> (2006), <i>Before Sunrise</i> (1995) und <i>Alle anderen</i> (2009)	211
<i>Katja Hettich</i>	

5 Dispositive der Globalisierung

Sichtbarkeiten des Südens: Die Grenze als Dispositiv postkolonialer Medienkultur	233
<i>Ivo Ritzer</i>	

<i>Train to Busan</i> : Das Zombie-Genre als filmisches Dispositiv zwischen Ost und West	273
<i>Ute Fendler</i>	

Simbabwes Saigon oder Tarzans Trauma: Zur medialen Dispositivität von Video-Bild und Zeit-Bild	287
<i>Ivo Ritzer</i>	