

INHALT

DANKSAGUNG	i
VORWORT	1
ZUR UMSCHRIFT AUS DEM AMHARISCHEN	2
VERWENDUNG VON KLARNAMEN UND ANONYMISIERUNG	2
EINLEITUNG	3
DIE BILDUNG DER ÄTHIOPISCHEN NATION	6
Ideen, Vorstellungen und Bilder der Nation	6
Der äthiopische Nationsbildungsprozess	12
Nation wird inszeniert – Nationale Inszenierungsprozesse in Äthiopien	19
TANZ UND PERFORMANCE	23
Inszenierung und Performance	23
Tanz wird inszeniert	33
ZUGANG ZUM FELD UND ETHNOGRAFISCHE HERANGEHENSWEISE	37
FORSCHUNG IN ADDIS ABEBA	37
„IT IS BEST TO TAKE A COMPANION WITH YOU“	38
DIE KONNOTATIONEN DES BEGRIFFS TANZ	44
AUFBAU DER ARBEIT	50

DARSTELLENDEN KÜNSTE ALS SPIEGEL DES SOZIOPOLITISCHEN GEFÜGES IN ÄTHIOPIEN	52
ÄTHIOPIEN AB DEM 20. JAHRHUNDERT BIS IN DIE GEGENWART	52
Performative Künste im äthiopischen Kaiserreich . . .	53
Haile Selassies I. – Moderner Staatsregent vs. konservativer Autokrat	57
Die darstellenden Künste im Dienst kaiserlicher Legitimation	62
Nationale Institutionalisierungspraktik unter Haile Selassie I.	66
<i>Kinet</i> – Die Etablierung des Tanztheaters	67
Nationale Inszenierungspraktik unter Haile Selassie I.	69
DAS DERG-REGIME UND DIE IDEE EINES KOMMUNISTISCHEN ÄTHIOPIENS	71
Tanz- und Theateraufführungen als Plattform einer nationskonformen Agenda	75
Nationale Institutionalisierung unter sozialistischer Staatsführung	76
Nationale Inszenierung – Das Agitproptheater	78
Auswirkungen des Derg-Regimes auf die darstellenden Künste	80
Nationale Inszenierungspraktik – Das Tanztheater <i>hezb le hezb</i>	82
Der prägende Einfluss von <i>hezb le hezb</i> auf die Tanzszene Addis Abebas	93
EINE NEUE ÄRA – DIE DEMOKRATISCHE REPUBLIK ÄTHIOPIEN	96
Der ethnische Föderalismus als staatliches Organisationsprinzip – Ethnizität wird zur administrativen Einheit.	99

Ethnizität wird zur politischen Einheit	103
Realpolitische Umsetzung des ethnischen Föderalismus.	106
PERFORMANCE HEUTE – TÄNZE ALS PERFORMATIVE	
PRAXIS DER NATION	109
DIE INSTITUTIONALISIERUNG KULTURELLER PRAKTIKEN	109
DIE ÄTHIOPISCHE KULTURPOLITIK	109
Kulturpolitische Ziele und Äthiopiens wirtschaftlicher Transformationsplan	110
Die ausführenden administrativen Organe der Kulturpolitik: Das Kultur- und Tourismusministerium und seine regionalen Dependancen.	111
Kulturpolitik in ihrer Umsetzung.	115
„We need professional watchmen!“ – Kontrollinstanz als Bewahrungsmaßnahme.	118
TÄNZE ALS NATIONALE INSZENIERUNGSPRAKTIK.	121
Zentrale Motive äthiopischer Tänze	124
Amhara	127
Tigray	138
Oromia.	143
Region der südlichen Nationen, Nationalitäten und Völker (SNNPR).	149
Somali	156
Gambela	157
DER NATIONALE TANZKANON – EIN KALEIDOSKOP ETHNISCHER VIELFALT?	159
DIE VERKÖRPERUNG DER NATION	165
Tanz als Profession.	166
Tanz als Berufung	177

TÄNZER*INNEN ALS NATIONALE MARKER 185

DIE INSZENIERUNG DER NATIONALEN EINHEIT. 188

 ORTE NATIONALER INSZENIERUNG 188

 TANZSHOWS ALS URBANES PHÄNOMEN 191

 THEATERHÄUSER 211

 TANZSCHULEN UND JUGENDZENTREN 227

 TANZSHOWS IN ADDIS ABEBA – VERKLÄRUNG DER
 NATIONALEN EINHEIT 234

RESÜMEE – NATION WIRD GETANZT 238

LITERATURVERZEICHNIS 245

ANHANG 262

 INTERVIEWS. 262

 GLOSSAR 264

 ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS 266

 ABBILDUNGSVERZEICHNIS 268