

INHALT

| | |
|---|----|
| Warum dieses Buch? | 11 |
| Bevor es losgeht: Einige Fachbegriffe | 19 |
| Teil 1: Wie man <i>nicht</i> komisch ist | 24 |
| A Der Todfeind der Komik | 25 |
| B Don't send in the Clowns | 28 |
| C Weniger ist mehr | 31 |
| D Lachen verboten | 34 |
| Teil 2: Wie man einer Rolle Komik verleiht | 39 |
| 1 Herangehensweise über die Figur | 40 |
| A Theorie | 40 |
| B Praxis | 54 |
| Ernstmann & Lustigmann | 54 |
| Übungen | 64 |
| Warum die psychologische Herangehensweise nicht hilfreich ist | 80 |
| 2 Herangehensweise über den Text | 83 |
| Verschiedene Arten von Texten | 83 |
| Praxis | 90 |
| Übungen | 94 |
| Schlusswort | 97 |
| Register | 99 |