

# INHALT

## Vorwort: Auf der Bühne

Der Autor stellt seine Ware aus .....	11
Einleitung: Kunst und Leben im Sommer 1963	
Ich bin zu jung, um drei Spannungen zwischen Kunst und Leben zu verstehen .....	19

## *Buch I*

### VERSTÖRENDE DARBIETUNGEN

1 Eine unbehagliche Nähe zwischen Schauspiel und Ritual Aufführungen im Angesicht des Todes .....	35
2 Die moralische Ambiguität der Darstellungskunst Wie die Schauspielerei ihre Unschuld verliert .....	51
3 Die verstörendste Darstellung Die Aufführung von Gewalt .....	69

## *Buch II*

### BÜHNEN UND STRASSEN

4 Die drei Bühnen der Stadt Die elementaren Räume des Theaters .....	89
5 Der Rückzug der Bühne von der Straße Architektur schließt die Fantasie ein .....	103

*Buch III*  
DER WENDEPUNKT

6	Seinen Lebensunterhalt auf der Bühne verdienen	
	Die Darbietenden wurden frei und verwundbar .....	123
7	Ein Kleiderwechsel	
	Selbstinszenierung führt zu Neuerungen	
	in der äußeren Erscheinung .....	143
8	Die Kunst des Charismas	
	Aufführung von Herrschaft .....	155

*Buch IV*  
BÖSWILLIGE DARBIETUNGEN

9	Ein Theater der Besiegten	
	Der gescheiterte Darsteller wird zum Zuschauer .....	171
10	Ein Theater der Furcht	
	Der Zuschauer hat Angst vor der Zukunft .....	183

*Buch V*  
WIE KUNST ÖFFNET

11	Die Bühne vereint sich mit der Straße	
	Offene Räume für die Kunst .....	195
12	Körper kooperieren	
	Der gesellige Darbietende .....	215
13	Der Darbietende erfindet	
	Improvisation und Schnitt .....	231

*Buch VI*  
KONFRONTATION UND  
ANERKENNUNG

14 Konfrontation	
Instinktiv, musikalisch, sichtbar .....	245
15 Anerkennung	
Künstlerische Darbietungen verleihen dem Leben Würde .....	269
 Anmerkungen .....	 279