

# INHALT

## Vorwort: Auf der Bühne

Der Autor stellt seine Ware aus .....	11
Einleitung: Kunst und Leben im Sommer 1963	
Ich bin zu jung, um drei Spannungen zwischen Kunst und Leben zu verstehen .....	19

## *Buch I*

### VERSTÖRENDE DARBIETUNGEN

1 Eine unbehagliche Nähe zwischen Schauspiel und Ritual Aufführungen im Angesicht des Todes .....	35
2 Die moralische Ambiguität der Darstellungskunst Wie die Schauspielerei ihre Unschuld verliert .....	51
3 Die verstörendste Darstellung Die Aufführung von Gewalt .....	69

## *Buch II*

### BÜHNEN UND STRASSEN

4 Die drei Bühnen der Stadt Die elementaren Räume des Theaters .....	89
5 Der Rückzug der Bühne von der Straße Architektur schließt die Fantasie ein .....	103

*Buch III*  
DER WENDEPUNKT

6 Seinen Lebensunterhalt auf der Bühne verdienen Die Darbietenden wurden frei und verwundbar .....	123
7 Ein Kleiderwechsel Selbstinszenierung führt zu Neuerungen in der äußereren Erscheinung .....	143
8 Die Kunst des Charismas Aufführung von Herrschaft .....	155

*Buch IV*  
BÖSWILLIGE DARBIETUNGEN

9 Ein Theater der Besiegten Der gescheiterte Darsteller wird zum Zuschauer .....	171
10 Ein Theater der Furcht Der Zuschauer hat Angst vor der Zukunft .....	183

*Buch V*  
WIE KUNST ÖFFNET

11 Die Bühne vereint sich mit der Straße Offene Räume für die Kunst .....	195
12 Körper kooperieren Der gesellige Darbietende .....	215
13 Der Darbietende erfindet Improvisation und Schnitt .....	231

*Buch VI*  
KONFRONTATION UND  
ANERKENNUNG

<b>14 Konfrontation</b>	
Instinkтив, musikalisch, sichtbar .....	245
<b>15 Anerkennung</b>	
Künstlerische Darbietungen verleihen dem Leben Würde .....	269
<b>Anmerkungen</b> .....	279