

Inhalt

Vorwort	11
Wege in die Nacht	
Die Nacht als romantische Metapher des Wissens	13
Wenn es dunkel wird –	
Über Theorie und Methode der Nachtforschung	24
Prolog	24
Nach Mitternacht – Der Gegenstand	25
Der blinde Fleck	27
Die Bildergalerie des Fremden	30
Mimesis oder vom Knien der Worte	32
Die dichte Beschreibung	39
Was mich in und neben den Interviews interessierte	40
Beteiligte	42
Introspektion – Die Techniken der Selbstbeobachtung	43
Die Montage der Tableaus	45
<i>Die vertikale Struktur der Monographie</i>	46
<i>Die horizontale Struktur der Monographie</i>	47
Die Konstruktion von Wahrheiten	48
Nachtstücke	
Tableau Luxmeter	49
Teutoburger Platz	49

Café Gormanneck	56
Tableau Natur	66
Garnisonsfriedhof	66
<i>Verkaufen</i>	72
Brazil	73
Tableau Nachtleben	80
Brazil	80
<i>Warten</i>	87
<i>U-Bahn fahren</i>	89
Café Zebra	90
Roter Salon	96
Kollwitzplatz	105
Rüdesheimer Platz	111
<i>Auf dem Weg nach Wilmersdorf</i>	111
<i>In einer Kneipe</i>	112
Tableau Phantome	125
Rüdesheimer Platz	125
Teutoburger Platz	135

Vier Schlußlichter der Nacht

Das Licht am Anfang der Geschichte	147
Das dunkle Licht und die Symbolik des Lebens	148
Das sichernde Licht	151
Das festliche, distinktive Licht	154
Naturnacht – Städtische Oasen der Sinnlichkeit	158
In der Menagerie des Nachtlebens	164
Im Spiegel der Vorbereitungen	165
Augen auf und los –	
Von der Wahrnehmung des Gleichen und der Unterschiede	167
Die unterhaltsame Nacht	169

Die erotische und die gefährliche Nacht	172
Die neue Nacht	176
Phantome – Die eingebildete Nacht	179
Die unheimliche Nacht	179
Die monströse Nacht und das Geschlecht der Phantome	183

Die Dämmerung als postmoderne Metapher des Wissens

Anmerkungen	197
Literatur	212