

Inhalt

Martin Kirnbauer: Einleitung	VII
--	-----

Zu Nicola Vicentino

Martin Kirnbauer: Nicola Vicentino (1510–1577) – Ein biographischer Abriss	3
David Gallagher: Vicentino's missing music.	9
Grantley McDonald: Nicola Vicentino: Tradition and Polemic	85

... und seinen Instrumenten

Martin Kirnbauer: Vicentinos Instrumente – Eine Spurensuche	103
Martin Kirnbauer: Das Werbeblatt für das <i>Arciorgano</i> : Edition, Übersetzung und Kommentar	115
Johannes Keller: <i>Organi di legno</i> – Ein Blick auf die Quellen	129
Johannes Keller: Das Basler <i>Arciorgano</i> und <i>Clavemusicum omnitonum</i> . .	137
Robert Bamert: Der Gehäuseentwurf für den Basler Nachbau des <i>Arciorgano</i>	171

... und ihren Stimmungen

Johannes Keller: Die «adaptiv-reine Stimmung» des <i>Arciorgano</i> . Überlegungen zum «Modo d'accordare il nostro Archicembalo con le quinte perfette in ogni tasto»	189
Caspar Johannes Walter: Idee – Substitut – Modell. Strukturelle Zusammenhänge von mitteltönigen Stimmungssystemen	213
Michel Roth: A Musical Essay on Vicentino's 2 nd Tuning (1555)	245

... sowie zu Kontexten

Jakob Ullmann: Platon und die frage der kleinsten intervale.	255
Conrad Steinmann: Musica ritrovata secondo l'antica prattica.	281
Jörg Fiedler: Die <i>Air a la Grecque</i> von Charles Delusse – Vierteltonmusik des 18. Jahrhunderts oder modischer Gräzismus?	289
Patrizio Barbieri: Suremain de Missery's new theory of temperament following early investigations into auditory frequency discrimination (Paris, 1810–1816). With some considerations added	301
Roman Brotbeck: Ein pansonorischer Findling im 31-Ton-System – Anmerkungen zur <i>Etude</i> op. 42 von Ivan Wyschnegradsky	325
Christopher Stemberge: Almost Forty Years of Splitting Keys – How I arrived <i>chez</i> Descartes.	345

Register

Namen.	361
Orte.	368
Sachen	369