

Inhaltsverzeichnis

Danksagung/Acknowledgments	9
Seán Allan & Christian Moser	
Re-imagining the Public Sphere in the Long Nineteenth Century.	
Literatur, Theater und das Soziale Imaginäre.	
Zur Einführung	11

I. HISTORISCH-SYSTEMATISCHE ÜBERLEGUNGEN

Heinrich Bosse	
<i>Res publica politica und res publica literaria.</i>	
Die Vorgeschichte der politischen Öffentlichkeit	
im 18. Jahrhundert	35
Ritchie Robertson	
“There’s No Such Thing as Society”?	
Imagining Civil Society from Locke to Schiller	67
Geoff Boucher	
Between Discourse and Disclosure.	
Notes on the Public Sphere and the Social Imaginary	85

II. AUFGEKLÄRTE ÖFFENTLICHKEITEN: THEATRALITÄT, PERFORMANZ, METAPHORIZITÄT

Elke Dubbels	
Stimme des Volkes, Bienenschwarm, Leuchtkäfergespenst.	
Theorien und Metaphern der öffentlichen Meinung um 1800	103
Christian Moser	
<i>Publicum.</i>	
Das Theaterpublikum als Paradigma der Öffentlichkeit	
in der Literatur des 18. Jahrhunderts	129
Helmut J. Schneider	
Sichtbarkeit von Gesellschaft.	
Performative Szenen von Öffentlichkeit in der aufklärerisch- klassischen Epoche (Lessing, Schiller und Novalis)	167

Seán Allan	
“Die öffentliche Meinung... sei auf eine höchst gefährliche Weise, auf dieses Mannes Seite”.	
Public Opinion and the Social Imaginary in the Work of Heinrich von Kleist	189
Jeffrey L. High	
Realizable Fictions of the Social Imaginary. Schiller’s Public-Sphere Engagement and the Arcs of Critical Reception	211
Johannes F. Lehmann	
Öffentlichkeit und Image. Zur Funktion der Öffentlichkeit als Beobachter von ‚Gegenwart‘ (am Beispiel der Seenotrettung im 19. Jahrhundert)	241
Patrick Fortmann	
Endspiele auf entleerter Bühne. Zur Auflösung der politischen Figurationen im Vormärz-Drama	259
 III. DAS SOZIALE IMAGINÄRE DER ROMANTIK.	
TEILÖFFENTLICHKEITEN UND GEGENÖFFENTLICHKEITEN	
Julia Sotyek	
Community as Conflict. Agonistic Literature and the Public Sphere in Early German Romanticism	283
Bernd Fischer	
„Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter“. Aspekte eines sozialen Imaginären in Clemens Brentanos romantischer Erzählung vom Ende des romantischen Erzählens	301
Hendrikje J. Schauer	
Gegenöffentlichkeiten im 18. Jahrhundert? Eine kleine Ideengeschichte	325
Christopher Busch	
A Public in Parts. Early German Romanticism and Its Politics of Literature	345

IV. FRANKREICH UND „LE PUBLIC“

Clare Siviter

Whose Theatre Is It Any Way?

Analyzing the Theatrical Public Sphere and

Debates on the French Nation in France from the Eve

of the French Revolution to the French Empire 369

Mary Orr

Enlightened Communities?

Testing the Social Imaginary in Chateaubriand's *Atala* (1801) 387

Sarah Gubbins

Writing Letters and Creating Readers

in Gérard de Nerval's *Les Faux Saülner* (1850) 405

V. NATIONALE UND TRANSNATIONALE ÖFFENTLICHKEITEN

Luciana Villas Bôas

Images of Power and the Public Sphere.

Geoffroy Tory's *Orator King* (1529/1549)

and Philibert-Louis Debucourt's *Constituent Assembly* (1791) 423

Stefani Engelstein

Polarisierender Affekt, Treue und nationaler Zusammenhalt.

Du Bois contra Wagner 445

Philipp Sperner

Globale Re-imaginierungen des Demokratischen.

Freundschaftsnarrative als politische Gemeinschaftskonstruktion

in Erzählungen von Rabindranath Tagore und Munshi Premchand 473

Die Autorinnen und Autoren 495