

Inhaltsverzeichnis

Danksagung/Acknowledgments	9
----------------------------------	---

Seán Allan & Christian Moser

Re-imagining the Public Sphere in the Long Nineteenth Century.
Literatur, Theater und das Soziale Imaginäre.

Zur Einführung	11
----------------------	----

I. HISTORISCH-SYSTEMATISCHE ÜBERLEGUNGEN

Heinrich Bosse

Res publica politica und res publica literaria.

Die Vorgeschichte der politischen Öffentlichkeit

im 18. Jahrhundert	35
--------------------------	----

Ritchie Robertson

“There’s No Such Thing as Society”?

Imagining Civil Society from Locke to Schiller	67
--	----

Geoff Boucher

Between Discourse and Disclosure.

Notes on the Public Sphere and the Social Imaginary	85
---	----

II. AUFGEKLÄRTE ÖFFENTLICHKEITEN: THEATRALITÄT, PERFORMANZ, METAPHORIZITÄT

Elke Dubbels

Stimme des Volkes, Bienenschwarm, Leuchtkäfergespenst.

Theorien und Metaphern der öffentlichen Meinung um 1800	103
---	-----

Christian Moser

Publicum.

Das Theaterpublikum als Paradigma der Öffentlichkeit

in der Literatur des 18. Jahrhunderts	129
---	-----

Helmut J. Schneider

Sichtbarkeit von Gesellschaft.

Performative Szenen von Öffentlichkeit in der aufklärerisch-

klassischen Epoche (Lessing, Schiller und Novalis)	167
--	-----

Seán Allan	
"Die öffentliche Meinung... sei auf eine höchst gefährliche Weise, auf dieses Mannes Seite".	
Public Opinion and the Social Imaginary in the Work of Heinrich von Kleist	189
Jeffrey L. High	
Realizable Fictions of the Social Imaginary. Schiller's Public-Sphere Engagement and the Arcs of Critical Reception	211
Johannes F. Lehmann	
Öffentlichkeit und Image. Zur Funktion der Öffentlichkeit als Beobachter von ‚Gegenwart‘ (am Beispiel der Seenotrettung im 19. Jahrhundert)	241
Patrick Fortmann	
Endspiele auf entleerter Bühne. Zur Auflösung der politischen Figurationen im Vormärz-Drama	259
III. DAS SOZIALE IMAGINÄRE DER ROMANTIK.	
TEILÖFFENTLICHKEITEN UND	
GEGENÖFFENTLICHKEITEN	
Julia Soytek	
Community as Conflict. Agonistic Literature and the Public Sphere in Early German Romanticism	283
Bernd Fischer	
„Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter“. Aspekte eines sozialen Imaginären in Clemens Brentanos romantischer Erzählung vom Ende des romantischen Erzählens	301
Hendrikje J. Schauer	
Gegenöffentlichkeiten im 18. Jahrhundert? Eine kleine Ideengeschichte	325
Christopher Busch	
A Public in Parts. Early German Romanticism and Its Politics of Literature	345

IV. FRANKREICH UND ‚LE PUBLIC‘

Clare Siviter
Whose Theatre Is It Any Way?
Analyzing the Theatrical Public Sphere and
Debates on the French Nation in France from the Eve
of the French Revolution to the French Empire 369

Mary Orr
Enlightened Communities?
Testing the Social Imaginary in Chateaubriand’s *Atala* (1801) 387

Sarah Gubbins
Writing Letters and Creating Readers
in Gérard de Nerval’s *Les Faux Sauniers* (1850) 405

V. NATIONALE UND TRANSNATIONALE ÖFFENTLICHKEITEN

Luciana Villas Bôas
Images of Power and the Public Sphere.
Geoffroy Tory’s *Orator King* (1529/1549)
and Philibert-Louis Debucourt’s *Constituent Assembly* (1791) 423

Stefani Engelstein
Polarisierender Affekt, Treue und nationaler Zusammenhalt.
Du Bois contra Wagner 445

Philipp Sperner
Globale Re-imaginationen des Demokratischen.
Freundschaftsnarrative als politische Gemeinschaftskonstruktion
in Erzählungen von Rabindranath Tagore und Munshi Premchand 473

Die Autorinnen und Autoren 495