

Inhaltsverzeichnis

1	Publikumsschwund?!	1
2	Kurze Geschichte der Theaterstatistik	7
2.1	Einschränkungen bei den Daten	19
2.1.1	Bundesrepublik	19
2.1.2	DDR	23
2.2	Zur Methodik der Datenerfassung	25
2.3	Wichtige Hinweise zum Verständnis der Theaterstatistik	26
2.4	Sperrungen: Gefahr der Manipulation	27
2.5	Kritische Befunde zur Theaterstatistik der BRD	29
3	Auswertungen	33
3.1	Einleitung	33
3.2	Besuche BRD und DDR	34
3.3	Sparteneinteilung in der BRD	35
3.4	Sparteneinteilung in der DDR	36
3.5	Besuche nach Sparten	38
3.5.1	Besuche in der BRD bis 1990/91	38
3.5.2	Besuche in der DDR	41
3.5.3	Gemeinsame Darstellung BRD u. DDR 1951/52 bis 1990/91, danach BRD	43
3.6	Einzeldarstellung der Sparten für die BRD bis 2018/19	48
3.6.1	Oper	48
3.6.2	Operetten und Musicals	50
3.6.3	Tanz/Ballett	56
3.6.4	Schauspiel	56
3.6.5	Kinder- und Jugendtheater	59

3.6.6	Figurentheater	65
3.6.7	Konzerte der Theaterorchester	65
3.6.8	Sonstige Veranstaltungen	66
3.6.9	Theaternahes Rahmenprogramm (nachrichtlich)	67
3.6.10	Die Hauptsparten im Vergleich seit der Wiedervereinigung – Stagnation oder Absinken?	68
3.7	Veranstaltungen und Besuche je Veranstaltung	69
3.7.1	Veranstaltungen BRD und DDR bis 1990/91	69
3.7.2	Veranstaltungen BRD bis 2018/19	74
3.8	Konzert- und Orchesterdaten	78
3.8.1	Anzahl der Konzerte der Theater- und selbstständigen Kulturorchester	79
3.8.2	Besuche der Konzerte der Theater- und selbstständigen Kulturorchester	79
3.8.3	Besuche pro Konzert	81
3.8.4	Rundfunkorchester: Konzerte und Besuche	82
3.8.5	DDR	88
3.8.6	Auf einen Blick	89
3.9	Bevölkerungsentwicklung und Theaterbesuche (BRD und DDR)	91
3.10	Vertrieb	94
3.10.1	Abonnements, Besucherorganisationen, Tageskarten u. a.	94
3.10.2	Schüler:innen- und Studierenden-Karten	98
3.10.3	Dienst-, Presse-, Ehren-, Frei-, Vorzugs- und Gebührenkarten	99
3.10.4	Versuch einer gesamten Kulturstatistik für 2018/ 19	107
3.11	Personalentwicklung	108
3.11.1	Ständiges Personal	109
3.11.2	Nicht-ständiges Personal	114
3.11.3	Geschlechterverteilung	118
3.11.4	Personalkosten	119
3.11.5	Orchester	119
3.12	Betriebswirtschaftliche Kennzahlen (2000/01 ff.)	122
3.12.1	Einnahmen	125
3.12.2	Einspielergebnis, Betriebszuschuss, Erlös pro Karte (KPI) seit 2000/01	127
3.12.3	Betriebszuschuss pro Platz nach Bundesländern	131

3.12.4	Betriebszuschuss seit Beginn der Theaterstatistik mit und ohne Inflationsausgleich	135
3.12.5	Unterschiede in der Wirtschaftlichkeit der Theater je nach Rechtsform	138
4	Paralipomena	141
4.1	Die Baumolsche Kostenkrankheit	141
4.2	Privattheater und Festspiele	144
4.3	„Wer spielte was? – Die Werkstatistik des Deutschen Bühnenvereins“	146
4.4	Theaterlose Städte/INTHEGA	158
4.5	Kommerzielle Anbieter	159
4.6	Auswertung der digitalen Angebote 2020/21	161
4.7	Zirkus und Variété	165
4.8	Theater im Fernsehen	166
4.8.1	Die Erfindung des Fernsehens und seine Einführung 1953–1959	166
4.8.2	Theater auf dem Bildschirm	168
5	Vergleichszahlen	175
5.1	Museum	175
5.2	Kino	175
5.3	Bundesliga seit ihrer Gründung 1963	178
5.4	Tageszeitungen	178
5.5	Trends	180
6	Fazit	183
6.1	Besuche	184
6.1.1	Besuche BRD und DDR	184
6.1.2	Besuche nach Sparten (nur BRD)	186
6.1.3	Besuchsentwicklung seit der Wiedervereinigung	186
6.1.4	Mal angenommen... ..	187
6.2	Veranstaltungen und Besuchsquoten	187
6.3	Konzerte (bis 1990 nur BRD)	188
6.4	Vertrieb (nur BRD)	188
6.5	Personalentwicklung (nur BRD)	189
6.5.1	Ständiges Personal	189
6.5.2	Nicht-ständiges Personal	189
6.5.3	Frauen am Theater	190
6.5.4	Orchester	190

6.5.5	Personalkosten	190
6.6	Betriebswirtschaftliche Themen	191
6.6.1	Betriebseinnahmen und -zuschuss ab 2000/01	191
6.6.2	Betriebszuschuss mit Inflationsausgleich	191
7	Wie könnte es weitergehen?	195
8	Desiderata	201
Anhang		205
Literaturverzeichnis		231
Personen- und Sachregister		235