

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Einleitung	11
1.1 Stand der Forschung	12
1.2 Der heilige Rupert von Salzburg – ein „Salzheiliger“	15
1.3 Der Kult des heiligen Rupert	21
1.4 Die zentralen musikalischen Quellen	24
1.5 Entstehung und Überlieferung der Salzburger Rupertus-Offizien	28
1.6 Aufbau und musikalische Gestalt der Salzburger Rupertus-Offizien	43
1.7 Quellenverzeichnis	73
2 Edition	82
2.1 Die Rupertus-Historia <i>Eia laude condigna</i>	87
2.2 Das Rupertus-Offizium <i>Hodie posito corpore</i>	90
3 Anhang	
Das Virgil-Offizium <i>Pangens chorus dulce melos</i>	153