

Inhalt

<i>Annika Becker, Fabian Köster und Christiane Wanken</i>	
Die Gleichzeitigkeit von Innovation und Kontinuität	
kommunaler Kunstpolitik nach 1945	
Einleitung	7
<i>Christiane Wanken</i>	
Zwischen „documenta“ und Provinz	
Kanonbildung in westdeutschen Museen in den Nachkriegsjahren	13
<i>Dorothea Schöne</i>	
Ent-marginalisierte Orte	
oder wie Kassel die „documenta“ bekam	23
<i>Sonja Pizonka</i>	
Kunstzentrum Ruhrgebiet	
Kontinuität und Neubeginn in den Kunstmuseen an Rhein und Ruhr	35
<i>Annika Becker</i>	
Gelsenkirchen und die städtische Kunstsammlung	
von den 1950er bis zu den 1970er Jahren	
– ein avantgardistischer Aufbruch?	55
<i>Hans-Jürgen Lechtreck</i>	
Gemeinschaftliches Sammeln für ein „Museum moderner Kunst“	
Erwerbungspolitik am <i>Museum Folkwang</i> , 1955–1965	71
<i>Josephin Heller</i>	
Zurück in die Zukunft?	
Kunstpolitische Entwicklungen in Leipzig nach dem Zweiten Weltkrieg –	
Netzwerke, Konzepte und Ausstellungen am <i>Museum der bildenden Künste</i>	95
<i>Klara von Lindern</i>	
Revision des Museums?	
Werner Hofmanns didaktische Ausstellungskonzepte	
zwischen Kontinuitäten und Innovation	107

<i>Alexander Kraus und Christoph Lorke</i>	
„Dolmetschinstitute“ zeitgenössischer Kunst	
Neugründungen von Kunstvereinen in nordwestdeutschen Industriestädten der Bundesrepublik und ihr Wirken	127
<i>Felix Steffan</i>	
„Aus dem Scheintod zu neuem Leben erwacht“	
Brüche und Kontinuitäten der kommunalen Kulturpolitik nach 1945 am Beispiel der Stadt Rosenheim	151
<i>Theresa Angenahr</i>	
„Undemokratisch“ und „rückschrittlich“?	
Die <i>Deutsche Gesellschaft für Bildende Kunst</i> im Konflikt mit West-Berliner Studierenden und Kunstschaffenden, 1965–1969	165
<i>Fabian Köster</i>	
Die „Gnade des Anfangs“?	
Kunstpolitik in den Industriestädten Gelsenkirchen und Wolfsburg zwischen konservativ und zukunftsgewandt	191
<i>Alexandra Apfelbaum</i>	
„Gelsenkirchen war damals ganz weit vorne“	
Ernst Otto Glasmeier und die Kunstszenen der Stadt	209
<i>Stefan Goch</i>	
Einige Überlegungen zur unheimlichen kulturellen Modernität Gelsenkirchens	225
Zu den Autorinnen und Autoren	243