

A–Z

A	Jamila Arenz	13	M	Yon Natalie Mik	197
				Judith Milz	241
B	Thomas Ballhausen	179		Mobile Albania	235
	Rose Marie Beck	115			
	Verena Becker	201	N	Fabian Ng'uni	81
	Marie-Christine Bischur	217	O		
	Till Boettger	229	P	Catherin Persing	93
	Simon Böhm	217		Elena Peytchinska	179
	Kirstin Burckhardt	149			
C	ChatGPT	51	Q		
D	Veronika Darian	13	R	Sophia-Charlotte Reiser	183
	Marina Dessau	143		Michael Renner	163
	Mareike Dobberthien	169		Riesselmann/Amende	249
E	Lisa Epp	155	S	Eran Schaerf	39
F	Stephanie Fernandes	75		Torben Schleiner	17
G	Leon Gabriel	121		Eske Schlüters	35
	Anne Gathmann	23		Sabine Schründer	99
				Jana Seehusen	45
H	Leopold Haas	183		Peer de Smit	191
	Heidi Herzig	241		Felix Stenger	71
	Jessica Hözl	13		Katharina Swoboda	67
I			T	Lila von Taube	133
J	Angelika Jäkel	241		Dimitra Theodoraki	139
	Ruthia Jenrbekova	87			
K			U		
	Ulrike Knauer	229	V	Arne Vogelgesang	143
	Anne Krauß	51			
	Jutta Krauß	223	W	Michael Wehren	57
	Hans-Jörg Krieg	241	X		
	Anne Küper	51	Y		
L	Ofri Lapid	173	Z	Jeta Zhitia	29
	Anna Leon	211			
	Sarah Liegmann	127			
	Rafael Petrorossi Wolff	107			
	dos Santos Lima				

- 13 RE/VERSIONEN.
Einige Vorbemerkungen
- 17 Wie fremdes Wissen verstehen, wie Fremdes wissen können? Brechts „Mit Fremdheit betrachten“ als wissenschaftliche Verständnisstrategie
- 23 objekt o
- 29 A SPACE for Radical Openness: CONVO/LAB ©
- 35 (Nachgehen als Vorgehen) mit mehr als einer Stimme
- 39 Levantine Line Library
- 45 mit mehr als einer stimme – *eigen* und *fremd*
- 51 Zeigen, zerlegen, zuneigen, zerstören. Playgrouding als Methode der Entfremdung
- 57 Zweitkontakt
- 67 DALL-Erasure
- 71 Forever Déjà-Vu
- 75 the filling is of little importance
- 81 1989
- 87 Dreamachinery: Queer Art & Magic in Post-Soviet Spaces. A Report on an Art-Research Project
- 93 Adressing the Orchid by Its Name. Reimagining Plants through Performance
- 99 METER MOFA MAGMA
- 107 The Name Game.
Exploring Cultural Identity in the Rehearsal Room
- 115 *Weiβ/Sein*
- 121 Ästhetische Alterität und epistemische Desorientierung. Herausforderungen in der ‚Arbeit am Fremden‘
- 127 Reversing Gaze. Counter-ethnographische Strategien im Film *Egaro Mile*
- 133 landessprache
- 139 Re/framing Foreignness.
Rainer Werner Fassbinder's *Katzelmacher*
- 143 „Sie sind ins Du gerutscht“
- 149 Untitled (Antlers) // Imagination is a powerful tool
- 155 Performance und der GEGENstand

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 163 | Von Ordnungen und deren Überwindung. ‚Fremdes‘ im Entwurfsprozess | 229 | Ankommen, Einlassen, Aneignen |
| 169 | Wie protopische Inszenierungsstrategien Zukünfte erkunden | 235 | Umdrehungen. Von ungewohnten Routinen und unpraktischen Praktiken |
| 173 | On the Surface of Text | 241 | Brief an die Gemeinde. Eine Rahmenverhandlung |
| 179 | Alienography. Staging Operative Fiction as Language-Based Artistic Research | 249 | Alles gut |
| 183 | broken narratives | 254 | Biografien |
| 191 | Von der zärtlichen Gültigkeit eines Worts. EchoText für Albert Camus | 262 | Abbildungsverzeichnis |
| 197 | strange series | 264 | Impressum |
| 201 | Creating Agency. Reclaiming My South Asian Culture through Yoga | | |
| 211 | Ambiguity as Strategy. Autobiographical and Dance-Historical Reflections around Greek National Identity and Foreign-ness | | |
| 217 | Claude Cahuns ästhetische Praxis des Widerstands. <i>Umschreibungen und metamorphes Spiel mit Identitäten</i> | | |
| 223 | 5 CHAMBRES – in fremden Betten liegend | | |