

A-Z

A	Jamila Arenz	13	M	Yon Natalie Mik	197
				Judith Milz	241
B	Thomas Ballhausen	179		Mobile Albania	235
	Rose Marie Beck	115	N	Fabian Ng'uni	81
	Verena Becker	201	O		
	Marie-Christine Bischur	217	P	Catherin Persing	93
	Till Boettger	229		Elena Peytchinska	179
	Simon Böhm	217	Q		
	Kirstin Burckhardt	149	R	Sophia-Charlotte Reiser	183
C	ChatGPT	51		Michael Renner	163
D	Veronika Darian	13		Riesselmann/Amende	249
	Marina Dessau	143	S	Eran Schaerf	39
	Mareike Dobberthien	169		Torben Schleiner	17
E	Lisa Epp	155		Eske Schlüters	35
F	Stephanie Fernandes	75		Sabine Schründer	99
G	Leon Gabriel	121		Jana Seehusen	45
	Anne Gathmann	23		Peer de Smit	191
H	Leopold Haas	183		Felix Stenger	71
	Heidi Herzig	241		Katharina Swoboda	67
	Jessica Hölzl	13	T	Lila von Taube	133
I				Dimitra Theodoraki	139
J	Angelika Jäkel	241	U		
	Ruthia Jenrbekova	87	V	Arne Vogelgesang	143
K	Ulrike Knauer	229	W	Michael Wehren	57
	Anne Krauß	51	X		
	Jutta Krauß	223	Y		
	Hans-Jörg Krieg	241	Z	Jeta Zhitia	29
	Anne Küper	51			
L	Ofri Lapid	173			
	Anna Leon	211			
	Sarah Liegmann	127			
	Rafael Petrorossi Wolff	107			
	dos Santos Lima				

- 13 RE/VERSIONEN.
Einige Vorbemerkungen
- 17 Wie fremdes Wissen
verstehen, wie Fremdes
wissen können? Brechts
„Mit Fremdheit betrachten“
als wissenschaftliche
Verständnisstrategie
- 23 objekt o
- 29 A SPACE for Radical
Openness: CONVO/LAB ©
- 35 (Nachgehen als Vorgehen)
mit mehr als einer Stimme
- 39 Levantine Line Library
- 45 mit mehr als einer stimme –
eigen und fremd
- 51 Zeigen, zerlegen, zuneigen,
zerstören. Playgrounding als
Methode der Entfremdung
- 57 Zweitkontakt
- 67 DALL-Erase
- 71 Forever Déjà-Vu
- 75 the filling is of little
importance
- 81 1989
- 87 Dreamachinery: Queer
Art & Magic in Post-Soviet
Spaces. A Report on
an Art-Research Project
- 93 Addressing the Orchid by
Its Name. Reimagining
Plants through Performance
- 99 METER MOFA MAGMA
- 107 The Name Game.
Exploring Cultural Identity
in the Rehearsal Room
- 115 *Weiß/Sein*
- 121 Ästhetische Alterität und
epistemische Desorien-
tierung. Herausforderungen
in der ‚Arbeit am Fremden‘
- 127 Reversing Gaze. Counter-
ethnographische Strategien
im Film *Egare Mile*
- 133 landessprache
- 139 Re/framing Foreignness.
Rainer Werner Fassbinder’s
Katzelmacher
- 143 „Sie sind ins Du gerutscht“
- 149 Untitled (Antlers) //
Imagination is a powerful
tool
- 155 Performance und der
GEGENstand

163	Von Ordnungen und deren Überwindung. ‚Fremdes‘ im Entwurfsprozess	229	Ankommen, Einlassen, Aneignen
169	Wie protopische Inszenierungsstrategien Zukünfte erkunden	235	Umdrehungen. Von unge- wohnten Routinen und unpraktischen Praktiken
173	On the Surface of Text	241	Brief an die Gemeinde. Eine Rahmenverhandlung
179	Alienography. Staging Operative Fiction as Language-Based Artistic Research	249	Alles gut
183	broken narratives	254	Biografien
191	Von der zärtlichen Gleich- gültigkeit eines Worts. EchoText für Albert Camus	262	Abbildungsverzeichnis
197	strange series	264	Impressum
201	Creating Agency. Reclaiming My South Asian Culture through Yoga		
211	Ambiguity as Strategy. Autobiographical and Dance-Historical Reflections around Greek National Identity and Foreign-ness		
217	Claude Cahuns ästhetische Praxis des Widerstands. Umschreibungen und metamorphes Spiel mit Identitäten		
223	5 CHAMBRES – in fremden Betten liegend		