

Inhalt

Editorial

»Quo gaudent summa tecum sine fine corona« Zum Gordianus und Epimachus-Offizium von Hermannus Contractus (1013–1054) <i>von Stefan Morent</i>	1
Eine spätmittelalterliche Musikgeschichte der Reichenau? Fallbeispiel und Perspektiven <i>von Michael Klaper</i>	11
Was die Nonnen hörten Die Politik des Klangs in der Observantenreform von Kirchheim unter Teck <i>von Cynthia J. Cyrus</i>	17
Johannes Reuchlin und die Tora-Kantillation <i>von Andreas Traub</i>	31
Die Macht der Gefühle zum Klingen gebracht Frauenbilder und Liebeskonzepte im Liebeslied am Hof Herzog Ulrichs <i>von Nicole Schwindt</i>	39
»Die alte Musik im Vergleich zur neueren Musik« Aus: <i>De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus</i> von Martin Gerbert <i>Übersetzung und Bearbeitung von Christian Berger und Sandra Perino</i>	61
<i>De cantu et musica sacra</i> Aussagen Abt Gerberts zur Bedeutung der Kirchenmusik <i>von Inga Behrendt</i>	111
Zwischen kompositorischem Gestaltungswillen und satztechnischer Unbeholfenheit. Aspekte der Satztechnik in Gerberts <i>Offertoria solennia</i> (1747) <i>von Florian Vogt</i>	125
Vom Offertorium zur Missa Martin Gerberts Weg vom triumphalen Lobgesang zum Historismus <i>von Christian Berger</i>	143

»Diese kauderwelsche Tactarten« <i>Conrad Michael Schneiders Clavier Übung</i> <i>von Sashi Ayyangar</i>	157
Musikpflege am Benediktinerkloster Ettenheimmünster im 18. Jahrhundert und der Komponist P. Ildefons Haas (1735–1791) <i>von Bernhard Klär</i>	181
Zwei hochbegabte Kinder treffen sich zum Wettstreit Sixtus Bachmann und Wolfgang Amadeus Mozart in Biberbach <i>von Michael Bijßwanger</i>	187
Aemilian Rosengart: <i>Ave Maria – Te Deum</i> <i>von Andreas Traub und Hermann Ullrich</i>	191
Lucchesi, Bühler und L'ora della verità Italienisch-deutsche Verwirrungen um ein anonymes Miserere um 1800 <i>von Lena Gronbach und Hermann Ullrich</i>	195
»Aus Klosterzellen Musensitze gemacht« Die Reichsabtei Neresheim, das Lyceum Carolinum und die Kantaten von Andreas Schmid (1765–1839) <i>von Kathrin Thorwart und Hermann Ullrich</i>	219
August Halm (1869–1929) in Ulm <i>von Christoph Goldstein</i>	255
Das berühmte »Klavierpianissimo« Max Reger in Stuttgart <i>von Jürgen Schaarwächter</i>	265
Wie die Oper nach Heidelberg kam Die Integration der Spieloper in den Spielplan des Heidelberger Theaters in der Spielzeit 1892/93 <i>von Patrick Mertens</i>	307
Max Gräter (1896–1944) Ein von der Welt abgeschiedener Komponist <i>von Andreas Weil</i>	335
Hede Münz (1908–2005) Von Stuttgart nach Palästina und zurück – der Weg einer jüdischen Musikerin <i>von Gerhard Fritz und Monika Fahrner-Fritz</i>	353

Dedit – Donavit – Dedicavit Dem Schwäbischen Landesmusikarchiv <i>von Andreas Wolfgang Flad</i>	385
Wie Friedrich Silchers »Liebling Mendelssohn« verschwand Schlaglichter auf die politische Instrumentalisierung eines Komponisten in der NS-Zeit <i>von Burkhard Sauerwald</i>	413
Die Musik und das Denken von Iannis Xenakis in Südwestdeutschland Eine Studie aus musikwissenschaftlicher und philosophischer Sicht <i>von Sebastiano Gubian</i>	419
Ein junger Komponist stellt sein Werk vor Die <i>Offenbarungssinfonie</i> von Lukas Hadinger (*2002), uraufgeführt durch die Junge Philharmonie Ostwürttemberg (JPO) <i>von Lukas Hadinger</i>	429
Was ist Klostermusik? Das Beispiel Reichenau im 21. Jahrhundert <i>von Rainer Bayreuther</i>	441
Zum Tod der Tübinger Universitätsmusikdirektoren Alexander Šumski (2022) und Wilfried Fischer (2023) <i>von Thomas Schipperges</i>	455
Ein musikalischer Netzwerker – zum Tod des Werbefachmanns und Musikmäzens Nachruf auf Michael Schuncke (1929–2022) <i>von Joachim Draheim</i>	463
Albert Rothmund (†) – Gründer und Diener der GMG <i>von Rainer Bayreuther</i>	465
Zum Gedenken an Albert Rothmund <i>von Frieder Bernius</i>	471
Berichte Aus den Musikabteilungen der Landesbibliotheken (2022–2023) Stuttgart und Karlsruhe (<i>Ute Becker, Brigitte Knödler-Kagoshima</i>)	473
Rezensionen Schriften (<i>Andreas Weil, Fabian Müller, Thomas Seedorf</i>)	483
Tonträger (<i>Ulrich Prinz</i>)	492

Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg e. V.	499
Autorinnen und Autoren	501
Abkürzungen	513
Personenregister	519