

1	Einleitung	7
2	Literatur und Literatur(ver)mittlung	13
2.1	Literaturvermittlungsstudiengänge und Praxisfelder	19
2.2	Literaturvermittlungssammelbände	25
2.3	Literatur und Künstliche Intelligenz (KI)	27
2.3.1	<i>KI und Literaturvermittlung</i>	30
2.3.2	<i>Literarische Werke zu und mit KI</i>	32
2.4	Doing Literature	35
2.4.1	<i>Die Moderation einer Anschlusskommunikation</i>	37
2.4.2	<i>Deuten und Interpretieren</i>	39
3	Literarische Bildung	42
3.1	Schillers Verständnis von ästhetischer Erziehung	44
3.2	Literaturerwerb – literarische Sozialisation	47
3.2.1	<i>Verlauf der Lese- und literarischen Sozialisation</i>	49
3.2.2	<i>Entwicklung des literarästhetischen Lesens</i>	51
3.2.3	<i>Literatur lesen als kulturelles Kapital</i>	54
3.3	Lese- und literarische Kompetenz	58
3.3.1	<i>Leseprozessmodelle</i>	59
3.3.2	<i>Pragmatisches und literarisches Lesen</i>	63
3.4	Literalität – Literarizität: Kompetenz- versus Bildungsorientierung	68
3.4.1	<i>Literarische Bildung – literarisches Lernen</i>	70
3.4.2	<i>Literarische Kompetenz: 2 Fallbeispiele</i>	76
3.5	Literarische Bildung als kulturelle Bildung	83
4	Literarisches Wissen	85
4.1	Literaturtheorien	88
4.1.1	<i>Intertextualität</i>	93
4.1.2	<i>Intermedialität</i>	94
4.1.3	<i>Inter- und Transkulturalität</i>	96
4.1.4	<i>Intersektionalität</i>	100
4.2	Literarische Strömungen	101
4.2.1	<i>Literaturgeschichte anders vermitteln</i>	106
4.2.2	<i>Welt(haltige)Literatur</i>	107
4.3	Gattungsfragen	114
4.3.1	<i>Entwicklungen der Gattung Drama</i>	116
4.3.2	<i>All-Age- oder Cross-Over-Literatur</i>	120
4.3.3	<i>Doku- und Autofiktion</i>	123
4.3.4	<i>Fanfiction und digitale Literatur</i>	127
4.4	Literarisches Wissen (ver)mitteln	130
5	Literaturdidaktik	133
5.1	Literaturdidaktische Ansätze	134
5.1.1	<i>Frühe Literarizität</i>	134
5.1.2	<i>Literarische (Vorlese-)Gespräche</i>	141
5.1.3	<i>Produktive Literaturdidaktik</i>	143
5.1.4	<i>Textnahes Lesen</i>	145
5.1.5	<i>Literatur(ver)mittlung im Medienverbund</i>	147
5.1.6	<i>Späte Literarizität</i>	152

5.2	Genredidaktiken	156
5.2.1	Bilderbuchdidaktik	158
5.2.2	Umgang mit Comics und Graphic Novels	161
5.2.3	Umgang mit Reihen und Serien.....	167
5.2.4	Filmdidaktik.....	169
5.2.5	Umgang mit Rap und HipHop	173
5.2.6	Umgang mit Spoken-Word-Literatur.....	179
5.2.7	Umgang mit Essays.....	182
5.2.8	Narrationen (er)spielen	183
5.3	Literaturerfahrung (inklusive) entfalten	186
6	Literaturpädagogik	192
6.1	Literaturpädagogische Ansätze	193
6.1.1	Literaturarbeit mit Delinquenten	195
6.1.2	Biografiearbeit in der Literaturvermittlung	197
6.1.3	Biblio- und Poesietherapie	202
6.1.4	Theaterpädagogik.....	208
6.2	Literaturwerkstätten: inner- und außerschulisch	210
6.2.1	Philosophieren mit Kindern und andere disziplinäre Zugänge	216
6.2.2	Der Umgang mit Stars des Literaturbetriebs.....	219
6.2.3	Literarisch(e) Räume gestalten	221
6.2.4	Heimaten und neue Welten	225
6.2.5	Literatur als dritter Raum.....	229
6.3	Literatur(ver)mittlung planen	230
7	Literaturbetrieb und Literaturmanagement	234
7.1	Das literarische Feld und der literarische Markt	235
7.1.1	Literaturbetriebsromane.....	237
7.1.2	Literaturhäuser und Literaturforen	239
7.1.3	Literaturagenturen und Literaturverlage	243
7.2	Literarische Institution(alisierung)en	247
7.2.1	Literaturunterricht und -studium als Institutionalisierung	248
7.2.2	Literaturkritik, Literaturtalks und Literaturpreise.....	251
7.2.3	Literaturmuseen und Literaturausstellungen	259
7.2.4	Literaturfestivals	262
7.3	Literarische Übersetzungen	266
7.3.1	Translationen von Literatur.....	269
7.3.2	Dolmetschen in einem Film und einem Comic.....	273
7.3.3	Konsequenzen für die Literaturvermittlung.....	274
7.4	Literatur(ver)mittlung erforschen	276
8	Prinzipien der Literatur(ver)mittlung	279
9	Zitierte Literatur	283
9.1	Abbildungsverzeichnis.....	299
9.2	Tabellenverzeichnis.....	299
9.3	Redaktionelle Hinweise.....	300