

Inhalt

Einleitung	II
 1 Rettung nach Benjamins Tod	39
1940–1950	
1.1 Schwellenschrift: <i>Über den Begriff der Geschichte</i>	40
1.2 Geteilte Erfahrungsräume: Europa, Palästina und die USA	45
1.3 Nach dem Zweiten Weltkrieg	68
1.4 Jüdisches (Weiter-)Leben nach der Katastrophe	70
1.5 Geglückte Rettung?	84
 2 Rückkehr in eine geteilte Welt	87
1950–1957	
2.1 Erste Veröffentlichungen in der Bundesrepublik	88
2.2 Gefahr aus dem Osten? Adornos Abgrenzungen im frühen Kalten Krieg	95
2.3 Das bleibende Provisorium: Die Edition der <i>Schriften</i>	101
2.4 Benjamin in der frühen DDR	124
2.5 Das Jahr 1957	138
 3 Ein Leben in Briefen	141
1955–1966	
3.1 Arbeit an der Briefausgabe	143
3.2 Das große Sammeln	151
3.3 Briefe aus der DDR	164
3.4 Strategisches Sammeln und unkontrollierbares Zitieren	168

4 Archivwissen und Verlagspoker 177

1957–1967

- 4.1 Gerüchte aus dem Osten 178
- 4.2 Wetttrüsten der Verlage zwischen Ost und West 188
- 4.3 Scholems Archivbesuch in der DDR 207

5 Philologischer Barrikadenkampf 217

1967–1968

- 5.1 Die neuen Formen der Rettung Benjamins 220
- 5.2 Die neue Form der Philologie: Barrikadenkampf in Spalten 232
- 5.3 Ein letztes Mal: Arendt, Adorno und Scholem 236
- 5.4 Im Schatten des Barrikadenkampfes: Benjamin in der DDR 255
- 5.5 Die Geburt der *Gesammelten Schriften*
aus dem Geiste des Barrikadenkampfes 268

6 Nach Adorno 277

1969–1979

- 6.1 Regelungen nach Adornos Tod 278
- 6.2 Kontinuität durch umstrittene Schülerschaft 282
- 6.3 »Kalter Krieg um Benjamin« 297
- 6.4 Scholem als »Patron« der *Gesammelten Schriften* 311
- 6.5 Rezeptionsgeschichtliche Passage in die 1980er 329

7 Kein Ende der Geschichte 335

1979–1990

7.1	Überraschung am Mittelmeer: Die Passagenpapiere und das Verwahrensvergessen	339
7.2	Ein Gerücht geht um die Welt	345
7.3	Entdeckung in Paris	352
7.4	Scholems Tod	357
7.5	Einigung im Archivstreit zwischen Ostberlin und Frankfurt	360
7.6	Warum der ›Kalte Krieg um Benjamin‹ endete, aber die Konflikte blieben	364

Schluss 383

Dank 391

Quellen- und Literaturverzeichnis 393

Register 421