

Inhalt

Kompetenz 1: Literaturwissenschaftlich denken und arbeiten	11
1 Begriff ‚Literatur‘	13
1.1 Literatur ‚an und für sich‘	14
1.2 Literatur medial	25
2 Literaturgeschichtliche Ordnungsmodelle	31
2.1 Poetik	32
2.1.1 Die <i>Poetik</i> des Aristoteles	33
2.1.2 Stilarten und Ständeklausel	35
2.1.3 Italienische Renaissancepoetiken	37
2.1.4 Die <i>Questione della lingua</i>	39
2.2 Gattungen	39
2.3 Epochen	43
2.4 Literaturgeschichte	44
2.5 Thema, Stoff, Motiv	46
2.6 Kanon	48
3 Literaturwissenschaftliches Arbeiten	51
3.1 Kompetenzen aus italoromanistischen Studiengängen	52
3.2 Arbeitsfelder für Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler	54
3.3 Zum Wissenschaftsbegriff der Geisteswissenschaften	56
3.4 Wissenschaftliche Hilfsmittel	57
3.5 Arbeitstechniken	66
Kompetenz 2: Literarische Texte analysieren	71
4 Grundlagen der Textanalyse am Beispiel Lyrik	73
4.1 Verstehen – Analysieren – Interpretieren	74
4.2 Ebenen der Strukturanalyse	77
4.3 Strukturanalyse: Vorgehensweise	85
4.4 Gattung Lyrik	86

5	Lyrik analysieren – Beispiele und Übungen	93
5.1	Petrarkistische Sonette	94
5.2	Die literarische Dekadenz: Gabriele D'Annunzio	101
5.3	Die hermetische Lyrik der Moderne: Eugenio Montale	105
6	Dramenanalyse	111
6.1	Dramatische Gattungen	112
6.2	Drama als Text und Aufführung	115
6.3	Raum und Zeit	118
6.4	Figuren	119
6.5	Figurenrede	123
6.5.1	Formen der Figurenrede	123
6.5.2	Funktionen der Figurenrede	125
6.6	Gewichtung von Figuren	127
6.6.1	Figurenkonzeption	127
6.6.2	Figurenperspektive	127
6.6.3	Figurenkonstellation	128
6.7	Handlung	129
6.7.1	Aufbau und Untergliederung	130
6.7.2	„Offene“ und „geschlossene“ Form des Dramas	133
7	Übungen zur Dramenanalyse	137
7.1	<i>La locandiera</i>	138
7.1.1	Carlo Goldoni	138
7.1.2	Goldonis Theaterreform	140
7.1.3	Inhaltsangabe	140
7.1.4	Analyse ausgewählter Passagen	142
7.1.4.1	Ein überheblicher Verächter der Frauen	142
7.1.4.2	Die gewitzte Herbergswirtin	144
7.2	<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	145
7.2.1	Luigi Pirandello	145
7.2.2	Pirandellos <i>meta-teatro</i>	146
7.2.3	Inhaltsangabe	148
7.2.4	Beispielanalyse	150
8	Epik und Erzähltextanalyse	155
8.1	Gattung Epik	156
8.2	Erzählerische Gestaltung oder Diskurs (<i>discorso narrativo</i>)	163
8.2.1	Stimme (<i>la voce narrante</i>)	163
8.2.2	Zeit	166

8.2.3	Distanz	168
8.2.4	Fokalisierung	170
8.3	Struktur des Erzählten oder der <i>fabula</i>	171
8.3.1	Figuren	172
8.3.2	Handlung, Geschehen und ‚Plot‘	173
9	Epik analysieren – Beispiele und Übungen	177
9.1	Manzoni und seine <i>Promessi sposi</i>	178
9.2	Elio Vittorini und der Neorealismus	187
Kompetenz 3: Literarische Texte methodenorientiert interpretieren		197
10	Text, Autorschaft und Rezeption	199
10.1	Literarische Kommunikation und Interpretationsansätze ..	200
10.2	Positivismus	202
10.3	Psychoanalyse	205
10.4	Literatursoziologie	211
10.4.1	Marxistische Literaturwissenschaft	212
10.4.2	Gattungen als ‚Sitz im Leben‘	213
10.4.3	Feldtheorie	214
10.5	Die Rezeption literarischer Werke	216
10.5.1	Rezeptions- und Wirkungsgeschichte	217
10.5.2	Rezeptionsästhetik	218
11	Strukturalismus und Poststrukturalismus	223
11.1	Strukturalismus	224
11.1.1	Zum Begriff ‚Struktur‘	225
11.1.2	Der strukturalistische Umgang mit Texten	227
11.1.3	Semiotik	230
11.2	Poststrukturalistische Ansätze	232
11.2.1	Intertextualität	233
11.2.2	Dekonstruktion	234
11.2.3	Historische Diskursanalyse	238
12	Kultur, Macht und Kritik	243
12.1	Kulturwissenschaften	244
12.2	Feministische Literaturwissenschaft und <i>Gender Studies</i> ..	249
12.3	Postkoloniale Theorie	252
12.4	Erinnerung und Zeugenschaft	257
12.4.1	Kulturwissenschaftliche Gedächtnisforschung	257
12.4.2	<i>Life writing</i> und Testimonial-Literatur	261

12.5	Mediale Simulakren	263
12.6	<i>Ecocritica, Ecopoetica</i>	265
Kompetenz 4: Texte in anderen Medien analysieren		271
13	Filmanalyse	273
13.1	Zwei Methoden der Filmtranskription	274
13.2	Bildebene	279
13.3	Tonebene	284
13.4	Montage	287
13.5	Filmisches Erzählen	290
14	Exemplarische Filmanalyse	295
14.1	Literaturverfilmung	296
14.2	Beispiel einer Literaturverfilmung: <i>Il gattopardo</i> von Luchino Visconti	297
14.2.1	Die Romanvorlage	297
14.2.2	Luchino Visconti	298
14.2.3	Roman und Film im Vergleich	299
14.3	Roberto Rossellini und der italienische <i>neorealismo</i>	305
14.3.1	<i>Neorealismo</i> in Literatur und Kino	305
14.3.2	<i>Roma, città aperta</i>	306
Abbildungsverzeichnis		311
Sachregister		315