

Índice

Inmaculada Delgado Jara, Santiago Domínguez Sánchez, Joaquín García Nistal

Introducción — 1

Retórica y simbolismo

Víctor Cruz Lazcano

Las benditas ánimas claman desde el purgatorio. El caso de la venerable carmelita Francisca del Santísimo Sacramento — 7

Jorge Christopher Moreno Delgado

Los ojos del espíritu. Mística femenina en el virreinato novohispano — 39

Representaciones alegórico-pictóricas

Yannick Barne, Eva Sebbagh

Retratar la autoridad en femenino. La constitución de un modelo iconográfico en las representaciones de sor Juana (siglos XVII–XVIII) — 63

Jesús Paniagua Pérez

La utilización del “indio” como imagen alegórica de América en las representaciones de monjas — 91

Adriana Guadalupe Alonso Rivera

Un vínculo transoceánico: la vera efigie de Nuestra Señora de las Maravillas. Culto y devoción en las recolecciones agustinas de Pamplona y Puebla de los Ángeles — 121

Alegoría en poesía, teatro y prosa

Arianna Fiore

La *Comedia famosa de la vida y muerte de la Monja de Portugal* de Mira de Amescua y la categoría dramatúrgica del espacio — 143

VI — Índice

Daniele Arciello

“Peregrinas y suaves voces”. Exaltación de la vida monástica femenina mediante el modelo retórico de *laudibus urbium* en *Historia del Huérfano* (1621) — 163

Marina Paniagua Blanc

El paisaje alegórico en la obra de la neogranadina sor Jerónima Nava (1669–1727) — 183

Alicia Fraschina

Teatralidad en el corazón de la clausura femenina. Un espacio de emociones y sororidad. Buenos Aires (1745–1920) — 205

Índice onomástico y toponomástico — 227