

# Índice

Inmaculada Delgado Jara, Santiago Domínguez Sánchez, Joaquín García Nistal  
**Introducción — 1**

## Retórica y simbolismo

Víctor Cruz Lazcano

**Las benditas ánimas claman desde el purgatorio. El caso de la venerable carmelita Francisca del Santísimo Sacramento — 7**

Jorge Christopher Moreno Delgado

**Los ojos del espíritu. Mística femenina en el virreinato novohispano — 39**

## Representaciones alegórico-pictóricas

Yannick Barne, Eva Sebbagh

**Retratar la autoridad en femenino. La constitución de un modelo iconográfico en las representaciones de sor Juana (siglos XVII–XVIII) — 63**

Jesús Paniagua Pérez

**La utilización del “indio” como imagen alegórica de América en las representaciones de monjas — 91**

Adriana Guadalupe Alonso Rivera

**Un vínculo transoceánico: la vera efigie de Nuestra Señora de las Maravillas. Culto y devoción en las recolecciones agustinas de Pamplona y Puebla de los Ángeles — 121**

## Alegoría en poesía, teatro y prosa

Arianna Fiore

**La *Comedia famosa de la vida y muerte de la Monja de Portugal* de Mira de Amescua y la categoría dramática del espacio — 143**

## VI — Índice

Daniele Arciello

**“Peregrinas y suaves voces”. Exaltación de la vida monástica femenina mediante el modelo retórico *de laudibus urbium* en *Historia del Huérfano* (1621) — 163**

Marina Paniagua Blanc

**El paisaje alegórico en la obra de la neogranadina sor Jerónima Nava (1669–1727) — 183**

Alicia Fraschina

**Teatralidad en el corazón de la clausura femenina. Un espacio de emociones y sororidad. Buenos Aires (1745–1920) — 205**

**Índice onomástico y toponomástico — 227**