

# Inhalt

Jann Jakobs

**6 Grußwort**

Georg Friedrich Prinz von Preußen

**8 Grußwort**

Jutta Götzmann

**9 Zum Geleit**

**12 Dank / Leihgeber / Wissenschaftlicher Beirat  
des Museums / Autoren**

## Essays

Thomas Sander

**16 Verbindlich wie ein Brevier?**

Friedrich II. und die Architekturtheorie  
des Marc-Antoine Laugier

Jutta Götzmann

**22 Veduta ideata**

Der Alte Markt zu Potsdam als Auftakt und  
Höhepunkt friderizianischer Stadtgestaltung

Ralf Pröve

**30 Das Große Militärwaisenhaus in Potsdam**

Fürsorge im 18. Jahrhundert zwischen  
Caritas und Kinderarbeit

Christian Wendland

**36 Knobelsdorff und Bouman**

Zwei sich ergänzende Architekten  
unter Friedrich II.

Saskia Hüneke  
42 **»Pracht, Schönheit und Ordnung«**  
Der Beitrag der Bildhauerkunst zur  
gestalterischen Komposition der ersten  
barocken Stadterweiterung

Silke Kamp  
48 **Am seidenen Faden**  
Die Hasplerin Anne Marie Baral

Susanne Evers  
54 **Die Tapetenmanufaktur des  
Schutzjuden Isaac Levin Joël**  
Das Potsdamer Seidengewerbe unter  
Friedrich II.

Claudia Sommer  
60 **Melchior Kambly**  
Aufstieg und Niedergang eines  
Potsdamer Unternehmens

Jörg Meiner  
66 **Natur und Ornament**  
Das Mobiliar für Friedrich den Großen

Käthe Klappenbach  
72 **Im Lichte betrachtet**  
Luxus, Glas und Pendeloquen

Ines Elsner  
78 **Vom Markstein zur Marke**  
Die Rezeption Friedrichs des Großen  
in Potsdam

Jutta Götzmann  
84 **Geschichtstransfer**  
Friedrich und Potsdam in der  
Kunst der Moderne

## Katalog

Kat. 1–30

91 **Potsdam im 18. Jahrhundert**

Kat. 31–101

105 **Königliches Bauen in Potsdam**

Kat. 102–157

137 **Luxus- und Gebrauchsgüter aus  
Potsdamer Manufakturen**

Kat. 158–181

161 **Potsdam nach und in Erinnerung  
an Friedrich**

Kat. 182–192

171 **Friedrich und Potsdam in der Kunst  
der Moderne**

## Anhang

184 **Literaturverzeichnis**

196 **Personenverzeichnis**

208 **Abkürzungsverzeichnis**

209 **Bildnachweis**

210 **Ausstellungsgrundriss**