

Inhalt

Einleitung: Im Fadenkreuz des musikalischen Körpers	7
1. Die Lust musikalischen Atmens	13
Übungen zu Atem und Haltung	25
2. Das „Ach und O des Gemüts“ – Lautausdruck als Quelle von Musik Die musikalische Lende oder 14 Arten den Rücken zu bereiten	31 45
3. Sprechen – Singen – Spielen Hara – Zentrierung in der Körpermitte	53 65
4. Der Körper des Tons und der Tonus des Körpers	69
5. Der Reichtum musikalischer Gesten und Affekte ...	83
6. ... und die Ausdruckskunst des Körpers	99
7. Reris Lächeln oder Musikalische Mimik	109
8. Die Geste der Trauer und der musikalische Körper der Liebe	119
9. Der Körper des Ensembles	129
10. Der musikalische Körper im 20. Jahrhundert – Musik und Sport	139
Zusammenfassung: Funktionen des musikalischen Körpers – Thesen zur Instrumentalpädagogik und Vortragspraxis	151
Quellenangaben	159