

Inhalt

Vorwort	7
SABINA BECKER	
»selbst ein Mensch [...] werden« Die Akademikerin Dr. Gabriele Tergit	17
MADDALENA CASARINI	
Bürgertum auf Kredit Gabriele Tergits <i>Berliner Existenzen</i>	39
IRMTRAUD HNILICA	
Gretchentragödien und Bilderbogen Zu Tergits Medien der Rechtsprechung	65
JULIANE BLANK	
§ 218 oder Geschlecht vor Gericht Opfer und Täter*innen in Gabriele Tergits Gerichtsreportagen über Abtreibungsprozesse	81
CLAUDIA LIEBRAND	
<i>Die Teufelsnadel</i> Genremuster und Referenztexte in Gabriele Tergits Gerichtsreportagen	103
LUTZ ELLRICH	
Klassenjustiz und Richterrecht Zum Rechtsverständnis in der Weimarer Republik und bei Gabriele Tergit	117
VANESSA HÖVING	
»In vino veritas!« Alkohol trifft Nüchternheit bei Gabriele Tergit	151
MORITZ STROHSCHNEIDER	
Grenzen der Emanzipation? Die »Neue Frau« in Gabriele Tergits Roman <i>Käsebier erobert den Kurfürstendamm</i>	177

ANNETTE KECK

»Roman aus Fetzen«

Zur Poetologie moderner Entbindung in Gabriele Tergits

Käsebier erobert den Kurfürstendamm 203

SANDRA BECK

Familie, Geschichte, Antisemitismus

Gabriele Tergits Generationenroman *Effingers* 221

ULRIKE VEDDER

Effingers: Gabriele Tergits Modernisierung

des genealogischen Erzählens. 249

JULIA BOHNENGEL

»Ach könnte ich doch ein Semester in Heidelberg studieren!«

Zu Gabriele Tergits Studienaufenthalt in Heidelberg 1920

und der Funktion der Raumordnung in *Effingers* 265

SABINE KYORA

»Etwas Seltenes ist die Tergit überhaupt«

Autorschaftsentwürfe bei Gabriele Tergit

zwischen Neuer Sachlichkeit und Nachkriegsliteratur 313

MORITZ BASSLER

»Ganz in Hauch gelöster Hades«

Nachkriegsgärten und -blumen

bei Langgässer, Saalfeld und Tergit. 329

THOMAS WORTMANN

Mahnmal

Gabriele Tergits Memoiren *Etwas Seltenes überhaupt* 347

MAREN LICKHARDT

Wohnen und Erinnern in Gabriele Tergits

Zeitroman *So war's eben* 371