

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Forschungslücke geschlossen Alexander von Plato | 11 |
| Vorwort und Dank | 17 |
| o. Einführung und Übersicht | 19 |
| o.1 Einleitung | 19 |
| o.2 Inhaltlicher Aufbau der Arbeit | 23 |
| o.3 Hinführung zu den einzelnen Kapiteln | 23 |
| Teil A: Grundlagen und allgemeine, lagerübergreifende kulturelle Phänomene der sowjetischen Speziallager | |
| 1. Ursprung und Geschichte der Speziallager | 33 |
| 2. Voraussetzungen, Quellen und Dokumentation | 41 |
| 2.1 Darstellung des Erkenntnisstandes / Geschichte der Dokumentation bzw. Aufarbeitung des Themas Speziallager | 41 |
| 2.1.1 Speziallager – Ein Tabu von 1945 bis 1989/90 | 41 |
| 2.1.2 Politische Wende nach 1989–1990 | 43 |
| 2.1.3 Erkenntnisstand bezüglich kultureller Aktivitäten und Kultura | 43 |
| 2.2 Prinzipielle methodologische Herausforderungen durch das Material | 43 |
| 2.3 Untersuchte Archive, Nachlässe, Sammlungen | 46 |
| 2.3.1 Archive – Übersicht | 46 |
| 2.3.2 Archive, Relevanz des Archivbestands – Archivzugang und Nutzungsmöglichkeiten | 49 |
| 2.4 Quellenlage/Quellenmaterial | 53 |
| 2.4.1 Persönliche Berichte ehemaliger Häftlinge | 53 |
| 2.4.2 Interviews | 58 |
| 2.4.3 Sowjetisches Quellenmaterial / GARF (russ. Staatsarchiv) | 61 |
| 2.4.4 Notenfunde – Besonderheit für die vorliegende Arbeit | 62 |
| 2.4.5 Gedichte | 64 |
| 2.4.6 Kunsthhandwerk | 64 |
| 2.4.7 Aufarbeitungs- und Forschungsliteratur | 64 |
| 2.5 Verwendung/Aufarbeitung des Quellenmaterials | 65 |

| | |
|---|------------|
| 3. Das sowjetische Speziallagersystem in Deutschland (SBZ bzw. DDR) | 67 |
| 3.1 Funktion und Organisation der Lager | 67 |
| 3.2 Praxis der Verhaftungen | 71 |
| 3.3 »Der Hauptzweck der Lager besteht in der völligen Isolierung« | 72 |
| 3.4 Leben und Sterben in den sowjetischen Speziallagern | 75 |
| 3.4.1 Haftbedingungen – Statistiken | 75 |
| 3.4.2 Lagervergleiche | 81 |
| 4. Überlebensmittel Kultur – Zwischen Repression und Willkür | 85 |
| 4.1 Analogien und Unterschiede zu einer Tradition im GULag | 85 |
| 4.2 Zwei Formen kultureller Aktivitäten in den Speziallagern | 87 |
| 4.2.1 Aktionen aus eigener Initiative der Gefangenen | 87 |
| 4.2.2 Die Einrichtung der >Kultura< | 89 |
| 4.2.3 Fazit | 92 |
| 5. Die eigene kulturelle Betätigung der Gefangenen – Eine existentielle Überlebenshilfe | 95 |
| 5.1 Motivation, Möglichkeiten, Einschränkungen und Grenzen | 95 |
| 5.2 Veranstaltungen (Musik, Lyrik, Vorträge, Gespräche, Malen, Kunsthandwerk und weiteres) sowie Themen | 96 |
| 5.2.1 Beispiel Musik | 97 |
| 5.2.2 Beispiel Vorträge | 98 |
| 5.2.3 Allgemeine Bildungsfunktion | 101 |
| 5.2.4 Fazit | 103 |
| 6. Funktion und Relevanz der Kultura | 105 |
| 6.1 Die Kultura im Dienst der sowjetischen Lagerleitung | 106 |
| 6.1.1 Unterhaltung des sowjetischen Lagerpersonals | 106 |
| 6.1.2 Auftritte vor der deutschen Zivilbevölkerung | 109 |
| 6.1.3 Präsentation vor der sowjetischen Militäradministration | 111 |
| 6.1.4 Verhinderung von Unruhen oder Aushängeschild? | 112 |
| 6.1.5 Der Sonderfall Buchenwald | 115 |
| 6.1.6 Fazit | 115 |
| 6.2 Der Januskopf der Kultura – Die Kultura aus der Perspektive der Häftlinge | 116 |
| 6.2.1 Das Publikum der Kultura – Versuch einer statistischen Annäherung | 116 |
| 6.2.2 Die Ambivalenz der Rezeption | 122 |
| 6.2.3 Abstumpfung und Sensibilisierung | 125 |
| 6.2.4 Kultura als Überlebenshilfe | 125 |

| | | |
|--|--|-----|
| 6.3 | Die privilegierte Situation der Kultura-Mitglieder | 129 |
| 6.3.1 | Privilegien und Hierarchien | 129 |
| 6.3.2 | Vorteile der Kultura-Jugendgruppe in Buchenwald | 131 |
| 6.3.3 | Moralische Aspekte | 133 |
| 6.3.4 | Fazit | 135 |
| Teil B: Lagerspezifische Untersuchungen | | |
| 7. | Kultur im Speziallager Nr. 2 Buchenwald | 139 |
| 7.1 | Die Einrichtung des Speziallagers Nr. 2 Buchenwald im Herbst 1945 | 139 |
| 7.2 | Die Sport- und Spielgruppe – Der Ursprung der Kultura in Buchenwald | 142 |
| 7.2.1 | Agafonows Initiative | 142 |
| 7.2.2 | Die erste Vorstellung – Ein Affront gegen die sowjetische Lagerleitung | 145 |
| 7.2.3 | Das besondere Vertrauensverhältnis zwischen Agafonow und der Jugendgruppe | 146 |
| 7.3 | Orchester und Chor im Speziallager Buchenwald | 148 |
| 7.3.1 | Orchester | 148 |
| 7.3.2 | Chor | 151 |
| 7.4 | Die kurze Ära der Sport- und Spielgruppe | 154 |
| 7.4.1 | Programmgestaltung und Akzeptanz durch das deutsch-sowjetische Publikum | 154 |
| 7.4.2 | Das Ende der Sport- und Spielgruppe | 158 |
| 7.5 | Die Ära Dr. Rudolf Scheel | 160 |
| 7.5.1 | »Kleinkunstbühne« Kultura – Scheels Dilemma | 160 |
| 7.5.2 | <i>Faust</i> -Lektüre auf dem Ettersberg | 162 |
| 7.5.3 | Scheels <i>Faust</i> -Inszenierung | 166 |
| 7.6 | Das frühe Ende der Kultura im Lager Buchenwald | 174 |
| 7.7 | Fazit | 178 |
| 8. | Die ›Kultura‹ im Speziallager Nr. 1 Mühlberg (7. Nov. 1945 – Okt. 1948) | 181 |
| 8.1 | Aufbau des Lagers und des Lagertheaters – Samoilows Prioritäten | 181 |
| 8.1.1 | Samoilows Persönlichkeit und Motive | 182 |
| 8.1.2 | Bau des Lagertheaters | 187 |
| 8.2 | Die Gründung der Kultura | 192 |
| 8.2.1 | Die personelle und materielle Ausstattung der Kultura | 192 |
| 8.2.2 | Die Abteilungen der Kultura | 199 |
| 8.2.3 | Die Eröffnung des Lagertheaters | 200 |

| | |
|---|------------|
| 8.3 Künstler und Aufführungen | 202 |
| 8.3.1 Der Spielplan der Kultura des Speziallagers Mühlberg/Elbe | 202 |
| 8.3.2 Höhepunkte der Aufführungen | 206 |
| 8.4 Mühlberg nach der Ära Samoilow | 213 |
| 8.5 Der ›Nachlass‹ der Kultura in Mühlberg | 218 |
| 8.5.1 Die Auflösung des Speziallagers Mühlberg | 218 |
| 8.5.2 Der ›Notenfund‹ | 220 |
| 8.5.3 Aus dem Lager gerettete Musikstücke – Hans Wolfgang Sachse: <i>Kapriziöser Walzer</i> und <i>Russische Romanze</i> | 236 |
| 9. Das Speziallager Nr. 3 Hohenschönhausen | 263 |
| 9.1 Heinrich George – Bewunderter Schauspieler und Renegat für den NKWD | 263 |
| 9.1.1 Georges Verhaftung – Das ambivalente Verhältnis der sowjetischen Besatzungsorgane zu Heinrich George | 265 |
| 9.1.2 Die Hintergründe der Verhaftungen | 266 |
| 9.1.3 Bersarin's Schutzbrief | 269 |
| 9.1.4 Georges KGB-Akte – Die Haftbegründung | 271 |
| 9.1.5 Die Kassiber Heinrich Georges | 273 |
| 9.1.6 Das erste Treffen (29. August) mit Berta Drews am Lagertor von Hohenschönhausen – Kassiber vom 30./31. August 1945 | 275 |
| 9.2 Die Kultura im Speziallager Hohenschönhausen | 277 |
| 9.2.1 Die Artistengruppe und Georges Programmbeiträge | 277 |
| 9.2.2 Die Inszenierung <i>Der Untergang der Waräger</i> | 282 |
| 9.2.3 Heinrich Georges Inszenierung des <i>Urfäust</i> | 283 |
| 9.2.4 Kompositionen Fritz von Borries zum <i>Urfäust</i> | 284 |
| 10. Musik und Kultura in den Speziallagern Nr. 7 Werneuchen/Weesow und Nr. 6 Frankfurt/Oder / Jamitz | 297 |
| 10.1 Standorte der Speziallager Nr. 7 und Nr. 6 | 297 |
| 10.2 Häftlingstransporte von Heinrich George in die Durchgangslager Weesow und Frankfurt/Oder | 299 |
| 10.2.1 Zeitzeugenberichte und dokumentierte Fakten | 299 |
| 10.2.2 Heinrich George – Informationsquelle Kassiber | 304 |
| 10.2.3 Fazit | 306 |
| 10.3 Gustaf Gründgens Haftverlauf | 308 |
| 10.4 Kulturelle Aktivitäten in Weesow und Frankfurt/Oder | 310 |

| | |
|---|------------|
| 10.5 Die Kultura in Jamlitz | 311 |
| 10.5.1 Die materielle Ausstattung der Kultura | 313 |
| 10.5.2 Das Kultura-Ensemble und Aufführungen | 313 |
| 10.6 Kulturelle Selbstbetätigung – Gedichte und Lieder | 316 |
| 10.7 Kompositionen, entstanden im Lager Jamlitz und danach | 320 |
| | |
| 11. Die kulturellen Aktivitäten im Speziallager Nr. 7 / Nr. 1 Sachsenhausen | 325 |
| 11.1 Die Einrichtung, Belegung und bauliche Struktur des Speziallagers Nr. 7 / Nr. 1 Sachsenhausen | 325 |
| 11.2 Der ›Klub‹ / Das ›Theater‹ in der Vorzone | 333 |
| 11.2.1 Aufbau und Ausstattung des Theaters in der Vorzone | 336 |
| 11.2.2 Aufführungen | 337 |
| 11.3 Die Künstler – Neuzugänge aus Hohenschönhausen | 339 |
| 11.3.1 Theater in der alten Bäckerei | 341 |
| 11.3.2 Heinrich Georges letzte Inszenierungen | 342 |
| 11.4 Die Kultura in Sachsenhausen (Neues Lagertheater) | 343 |
| 11.4.1 Bau eines neuen Lagertheaters (Mai 1947) | 343 |
| 11.4.2 Lageplan und Daten des neuen Theaters | 345 |
| 11.4.3 Das Programm der Kultura | 348 |
| 11.4.4 Auswahl der Künstler | 353 |
| 11.5 Kultureller Nachlass | 355 |
| 11.5.1 Musik | 355 |
| 11.5.2 Kunsthandwerk (Musikinstrumentenbau) | 362 |
| | |
| 12. Das Speziallager Nr. 9 Fünfeichen | 369 |
| 12.1 Die Einrichtung und der Aufbau des Speziallagers Nr. 9 Fünfeichen | 369 |
| 12.2 Die Lagerbibliothek – Beleg für Kultur im Lager? | 373 |
| 12.3 Die Kultura im Speziallager Fünfeichen | 375 |
| 12.3.1 Kulturelle Veranstaltungen, Spielorte | 376 |
| 12.3.2 Chorsingen | 383 |
| 12.3.3 Orchester | 386 |
| 12.3.4 Im Lager Fünfeichen entstandene Kompositionen | 389 |
| 12.4 Die überlieferten Notenblätter von Willy Putzke: <i>Russischer Marsch</i> und <i>In russischer Weise</i> | 390 |

| | |
|--|------------|
| 13. Das Speziallager Nr. 5 Ketschendorf | 397 |
| 13.1 Eigene geistig-kulturelle Initiativen der Häftlinge | 397 |
| 13.2 Kultura-Veranstaltungen | 399 |
| 13.3 Singen als Demütigung | 401 |
| 14. Die Speziallager Nr. 8 (1945–1947) und Nr. 10 (1946–1948) in Torgau | 403 |
| 14.1 Speziallager Nr. 8 – Fort Zinna (August 1945 – Mai 1946) | 403 |
| 14.2 Speziallager Nr. 8 – Seydlitz-Kaserne (Mai 1946 – März 1947) | 405 |
| 14.3 Kultura in der Seydlitz-Kaserne (Speziallager Nr. 8) | 408 |
| 15. Das Speziallager Nr. 4 / Nr. 3 Bautzen – Haftbedingungen | 409 |
| 15.1 Eigene kulturelle Aktivitäten der Inhaftierten | 411 |
| 15.1.1 Die >liberalen< ersten Monate im Speziallager Nr. 4 Bautzen | 411 |
| 15.1.2 Die Zeit danach | 414 |
| 15.2 Kompositionen im Speziallager Bautzen | 417 |
| 16. Zusammenfassung und Ausblick | 429 |
| 17. Anhänge | 437 |
| 17.1 Dokumenten-Anhänge | 437 |
| 17.2 Abbildungsnachweis | 481 |
| 17.3 Abkürzungsverzeichnis | 484 |
| 17.4 Namensverzeichnis | 486 |
| 18. Bibliographie | 505 |
| 18.1 Erlebnisberichte | 505 |
| 18.2 Interviews | 523 |
| 18.3 Archivmaterial | 526 |
| 18.4 Literatur | 539 |