

INHALTSVERZEICHNIS

- 7 **GRUSSWORT**
MARTIN W. W. HORN

- 9 **GRUSSWORT**
ARMANDO VARRICCHIO

- 11 **VORWORT**
JUTTA GÖTZMANN, ROLAND KRISCHKE

- 110 **EXKURS: Kunsttechnologische Untersuchungsmethoden**
JOHANNES SCHAEFER

- 115 **IN DER WERKSTATT DER KÜNSTLER**
HENRIKE HAUG

- 127 **VOM MOND ZUM MUSEUM – BERNHARD AUGUST VON LINDENAUS KUNSTSAMMLUNGEN**
ROLAND KRISCHKE

AUFSATZTEIL

- 17 **MALEREI UND STÄDTISCHE KULTUR IN ITALIEN ZWISCHEN MITTELALTER UND RENAISSANCE**
DIETER BLUME

- 37 **VON DER KIRCHE INS MUSEUM – ITALIENISCHE ALTARBILDER DES 13. BIS 16. JAHRHUNDERTS AUS DER SAMMLUNG DES LINDENAU-MUSEUMS ALtenburg**
EVA MARIA BREISIG

- 52 **EXKURS: Vor goldenem Grund – Die Technik der Vergoldung**
SABRINA KUNZ

- 57 **EIN BLICK AUF DIE KUNST DES QUATTROCENTO MIT DEN AUGEN DES HEILIGEN BERNHARDIN VON SIENA, LUIGI LANZIS UND BERNHARD AUGUST VON LINDENAUS**
CARL BRANDON STREHLKE

- 72 **EXKURS: Materialien und künstlerische Techniken**
JOHANNES SCHAEFER

- 77 **PROFANE KUNST AN DEN HÖFEN DES QUATTROCENTO**
BENJAMIN RUX

- 88 **EXKURS: Vom Baumstamm zum Bildträger – Die Technik der Holzbearbeitung**
SABRINA KUNZ

- 93 **FIGUR UND RAUM IN DER KUNST DER ITALIENISCHEN RENAISSANCE**
JUTTA GÖTZMANN

KATALOGTEIL

MIT BEITRÄGEN VON EVA MARIA BREISIG, CHRISTOPHER DALY, BASTIAN ECLERCY, TOBIAS ERTEL, WIEBKE FASTENRATH VINATTIERI, JUTTA GÖTZMANN, PHILINE HELAS, FELIX REUSSE, NEVILLE ROWLEY, BENJAMIN RUX, ADANA SCHULZ, MIRIAM STADIE, EMANUELE ZAPPASODI

- 141 **MARIA! VON STRENG BIS LIEBEVOLL**

- 179 **FLORENZ, SIENA UND CO. – KUNSTZENTREN IM QUATTROCENTO**

- 213 **HEILIGE! ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE**

- 227 **BILDERWELT DER KIRCHEN UND DER PRIVATEN ANDACHT**

- 257 **CHRISTUS! SZENEN SEINES LEBENS**

- 287 **WELTLICHE KUNST AN DEN HÖFEN DER RENAISSANCE**

- 305 **DREIDIMENSIONAL! SAKRALE UND PROFANE WERKE DER ABGUSSSAMMLUNG**

- 313 **BEGEGNUNGEN! CHRISTLICHE BILDTHEMEN NÖRDLICH UND SÜDLICH DER ALPEN**

ANHANG

- 324 **Ausstellungsplan**

- 326 **Bibliographie**

- 334 **Impressum**

- 335 **Bildnachweis**