

INHALT

Vorwort	5
----------------------	---

Inhalt	9
---------------------	---

Musik UND ihre Didaktik Überlegungen zum wissenschaftlichen Handeln Thomas Krettenauers im Kontext der Fachdisziplinen <i>Thomas Erlach</i>	13
--	----

Musik erleben

„Fort mit Dir nach ... Augsburg!“ Eine musikalische Stadtführung <i>Daniel Mark Eberhard</i>	43
--	----

Street Signs, New York (2018) <i>Sablene Autsch</i>	57
--	----

A New York Soundtrack: Eine musikalische Reise durch den Big Apple <i>Peter Imort & Christiane Imort-Viertel</i>	69
---	----

Plädoyer für die Rückkehr des Staunens. Gedanken über Musikunterricht in einer verwunderungsfreien Schule <i>Jürgen Oberschmidt</i>	89
---	----

„Another rainy day in New York City“ – Musik(unterricht) und Regen. Eine anekdotische Untersuchung <i>Kristin Sander-Steinert</i>	109
---	-----

Deaf Performance als musikalisch-künstlerische Ausdrucksform <i>Alessia-Valeska Schieron & Stefan Zöllner-Dressler</i>	125
---	-----

Musik erforschen

Der Sängerguß der Augsburger Liedertafel zum Würzburger Sängerfest 1845 als politische Botschaft im Vormärz <i>Friedhelm Brusniak</i>	143
---	-----

Felix Mendelssohn, der „Mozart des 19. Jahrhunderts“. Eine hochbegabte Künstlerpersönlichkeit <i>Rudolf-Dieter Kraemer</i>	171
--	-----

„Wir wollen niemals auseinandergehn“: Zur Trennungsgeschichte von Belcanto und Pop-Gesang im 20. Jahrhundert <i>Rebecca Grotjahn</i>	187
--	-----

„Is it better to speak or die?“ – Play! Einige Anmerkungen zur leitmotivischen Verwendung von Maurice Ravels Klaviermusik im Film <i>Call Me By Your Name</i> <i>Klaus Oehl</i>	201
--	-----

Schöpfungsberichte. Zur Darstellung musikalischer Kreativität in Biopics <i>Georg Maas</i>	219
---	-----

Zur Wahrnehmung des Genres Musical, insbesondere im deutschsprachigen Raum <i>Gil Mehmert</i>	235
---	-----

Wirkungen des Amateur-Musiktheaters auf Wohlbefinden, Lebensqualität, Gesundheit und andere Bereiche – Eine Recherche <i>Heiner Gembris</i>	249
---	-----

Musik vermitteln

Normkritische und wissenschaftliche Musikdidaktik Überprüfung der Grundlagen des Bamberger Strukturmodells anhand des Beitrags „Rock forever“ von Thomas Krettenauer <i>Lars Oberhaus</i>	267
--	-----

Quer denken im Musikunterricht Transversalität und transversale Vernunft als didaktische Leitkategorien einer zeitgemäßen und zukünftigen Didaktik des Musikunterrichts <i>Bernhard Weber</i>	283
--	-----

Das „kollektive Gedächtnis“ der Musik als „All-Inclusive-Canon“ <i>Norbert Schläbitz</i>	309
---	-----

Aufbauender Musikunterricht – Musikunterricht quo vadis? <i>Georg Brunner</i>	323
Popmusik und ihre Didaktik – Versuch einer Standortbestimmung <i>Dirk Zuther</i>	357
Game Music Forever – Fünf Jahrzehnte Videospielmusik in fünf Lernstationen <i>Malte Sachsse & Björn Jeddelloh</i>	369
Musical im Lehramtsstudium: ein Angebot für die Schulpraxis <i>Wolfgang Pfeiffer</i>	395
Macht und Gewalt in Georg Friedrich Händels Oratorium Belshazzar – Werk- und Inszenierungsaspekte als Impulse für Unterrichtsdiskurse <i>Gabriele Hofmann</i>	409
Junge Studierende und altes Klostertheater, oder: Es muss nicht immer Musical sein <i>Hermann Ullrich</i>	425
Auch über das Fach hinaus unverzichtbar! Musik im Unterricht der Grundschule <i>Julia Lutz</i>	451
Evaluation des Zertifikatsprogramms <i>BaSiMusikG</i> Beitrag zur Entwicklung des musikalischen Selbstkonzepts, der Motivation musikpädagogischen Handelns und der musizier- sowie musikunterrichts- bezogenen Kompetenzen von (zukünftigen) Grundschullehrenden ohne Musikstudium <i>Bianca Herbst, Sebastian Herbst & Adrian Doerk</i>	475
Von Tiefgang und Breite Zu Anforderungen in Ausschreibungen musikpädagogischer Professuren <i>Bernhard Hofmann</i>	529
Bibliographie von Thomas Krettenauer	547
Autorinnen und Autoren	563