

INHALT

Vorwort..... 5

Inhalt..... 9

Musik UND ihre Didaktik

Überlegungen zum wissenschaftlichen Handeln Thomas Krettenauers im
Kontext der Fachdisziplinen

Thomas Erlach..... 13

Musik erleben

„Fort mit Dir nach ... Augsburg!“

Eine musikalische Stadtführung

Daniel Mark Eberhard 43

Street Signs, New York (2018)

Sabiene Autsch..... 57

A New York Soundtrack: Eine musikalische Reise durch den Big Apple

Peter Imort & Christiane Imort-Viertel 69

Plädoyer für die Rückkehr des Staunens.

Gedanken über Musikunterricht in einer verwunderungsfreien Schule

Jürgen Oberschmidt..... 89

„Another rainy day in New York City“ – Musik(unterricht) und Regen.

Eine anekdotische Untersuchung

Kristin Sander-Steinert 109

Deaf Performance als musikalisch-künstlerische Ausdrucksform

Alessia-Valeska Schieron & Stefan Zöllner-Dressler 125

Musik erforschen

Der *Sängergruß der Augsburger Liedertafel* zum Würzburger

Sängerfest 1845 als politische Botschaft im Vormärz

Friedhelm Brusniak 143

Felix Mendelssohn, der „Mozart des 19. Jahrhunderts“. Eine hochbegabte Künstlerpersönlichkeit <i>Rudolf-Dieter Kraemer</i>	171
„Wir wollen niemals auseinandergehn“: Zur Trennungsgeschichte von Belcanto und Pop-Gesang im 20. Jahrhundert <i>Rebecca Grotjahn</i>	187
„Is it better to speak or die?“ – Play! Einige Anmerkungen zur leitmotivischen Verwendung von Maurice Ravels Klaviermusik im Film <i>Call Me By Your Name</i> <i>Klaus Oehl</i>	201
Schöpfungsberichte. Zur Darstellung musikalischer Kreativität in Biopics <i>Georg Maas</i>	219
Zur Wahrnehmung des Genres Musical, insbesondere im deutschsprachigen Raum <i>Gil Mehmet</i>	235
Wirkungen des Amateur-Musiktheaters auf Wohlbefinden, Lebensqualität, Gesundheit und andere Bereiche – Eine Recherche <i>Heiner Gembris</i>	249
Musik vermitteln	
Normkritische und wissenschaftliche Musikdidaktik Überprüfung der Grundlagen des Bamberger Strukturmodells anhand des Beitrags „Rock forever“ von Thomas Krettenauer <i>Lars Oberhaus</i>	267
Quer denken im Musikunterricht Transversalität und transversale Vernunft als didaktische Leitkategorien einer zeitgemäßen und zukünftigen Didaktik des Musikunterrichts <i>Bernhard Weber</i>	283
Das „kollektive Gedächtnis“ der Musik als „All-Inclusive-Canon“ <i>Norbert Schläbitz</i>	309

Aufbauender Musikunterricht – Musikunterricht quo vadis? <i>Georg Brunner</i>	323
Popmusik und ihre Didaktik – Versuch einer Standortbestimmung <i>Dirk Zuther</i>	357
Game Music Forever – Fünf Jahrzehnte Videospielmusik in fünf Lernstationen <i>Malte Sachsse & Björn Jeddelloh</i>	369
Musical im Lehramtsstudium: ein Angebot für die Schulpraxis <i>Wolfgang Pfeiffer</i>	395
Macht und Gewalt in Georg Friedrich Händels Oratorium Belshazzar – Werk- und Inszenierungsaspekte als Impulse für Unterrichtsdiskurse <i>Gabriele Hofmann</i>	409
Junge Studierende und altes Klostertheater, oder: Es muss nicht immer Musical sein <i>Hermann Ullrich</i>	425
Auch über das Fach hinaus unverzichtbar! Musik im Unterricht der Grundschule <i>Julia Lutz</i>	451
Evaluation des Zertifikatsprogramms <i>BaSiMusiG</i> Beitrag zur Entwicklung des musikalischen Selbstkonzepts, der Motivation musikpädagogischen Handelns und der musizier- sowie musikunterrichtsbezogenen Kompetenzen von (zukünftigen) Grundschullehrenden ohne Musikstudium <i>Bianca Herbst, Sebastian Herbst & Adrian Doerk</i>	475
Von Tiefgang und Breite Zu Anforderungen in Ausschreibungen musikpädagogischer Professuren <i>Bernhard Hofmann</i>	529
Bibliographie von Thomas Krettenauer	547
Autorinnen und Autoren	563