

Inhaltsverzeichnis

- 6 **Vorbemerkung**
- 8 **Inszenierungen von Christopher Rüping**
- 15 **»Die Energie, die man im Theater aus dem Nichts gewinnt, muss weitergegeben werden«**
Christopher Rüping über seine Anfänge im Theater,
wichtige Einflüsse, die Grundsätze seiner Arbeit
sowie Erfahrungen mit Bühnen und Publikum zwischen
Hamburg, München, Zürich und Bochum
Ein Gespräch mit Vasco Boenisch und Malte Ubenauf
- 81 **Inszenierungsfotos**
- Begegnungen:**
 - 103 Das kann man (nicht) lernen – Andrea Breth
 - 118 Das absolut Schützenswerte – Henrike Kohpeiß
 - 135 Erfahrungen managen – Susanne Kennedy
- 145 **Material: Bühnenbildentwürfe**
von Peter Baur und Jonathan Mertz
- 156 **Der Zoom**
Gemeinsame Bildschirmzeit an einem Sonntag im Oktober:
35 künstlerische Weggefährten von Christopher Rüping
treffen sich mit dem Regisseur zum digitalen Daydrinking

214 Material: Kostümentwürfe

von Lene Schwind

Begegnungen:

- 223 Zaubertrick der leeren Hände – Tim Etchells
- 235 Wir sind gemeinsam hier – Toshiki Okada
- 242 Entspannt euch! – Peaches

Material: Stücktexte

- 255 Ich hasse den Tod (*Das neue Leben*)
- 258 Kassandras Traum (*Dionysos Stadt*)
- 261 Plädoyer für eine Beschleunigung
(In der Sache J. Robert Oppenheimer)
- 265 **»Kunst war und ist für mich der einzige verlässliche Weg, mir die Welt zu erklären, oder besser: mich in Beziehung zu ihr zu setzen«**
Christopher Rüping über langjährige Arbeitsbeziehungen, die Verantwortung als Hausregisseur, Besetzungen und Strukturdebatten am Stadttheater – und die Zukunft
Ein Gespräch mit Katinka Deecke, Vasco Boenisch und Malte Ubenauf
- 286 Bildnachweise
- 287 Biografien
- 288 Impressum