

Inhaltsverzeichnis

6 **Vorbemerkung**

8 **Inszenierungen von Christopher Rüping**

15 **»Die Energie, die man im Theater aus dem Nichts gewinnt, muss weitergegeben werden«**

Christopher Rüping über seine Anfänge im Theater, wichtige Einflüsse, die Grundsätze seiner Arbeit sowie Erfahrungen mit Bühnen und Publika zwischen Hamburg, München, Zürich und Bochum
Ein Gespräch mit Vasco Boenisch und Malte Ubenauf

81 **Inszenierungsfotos**

Begegnungen:

103 Das kann man (nicht) lernen – Andrea Breth

118 Das absolut Schützenswerte – Henrike Kohpeiß

135 Erfahrungen managen – Susanne Kennedy

145 **Material: Bühnenbildentwürfe**

von Peter Baur und Jonathan Mertz

156 **Der Zoom**

Gemeinsame Bildschirmzeit an einem Sonntag im Oktober:
35 künstlerische Weggefähr:innen von Christopher Rüping
treffen sich mit dem Regisseur zum digitalen Daydrinking

214 **Material: Kostümentwürfe**

von Lene Schwind

Begegnungen:

223 Zaubertrick der leeren Hände – Tim Etchells

235 Wir sind gemeinsam hier – Toshiki Okada

242 Entspannt euch! – Peaches

Material: Stücktexte

255 Ich hasse den Tod (*Das neue Leben*)

258 Kassandras Traum (*Dionysos Stadt*)

261 Plädoyer für eine Beschleunigung
(*In der Sache J. Robert Oppenheimer*)

265 **»Kunst war und ist für mich der einzige
verlässliche Weg, mir die Welt zu erklären, oder
besser: mich in Beziehung zu ihr zu setzen«**

Christopher Rüping über langjährige Arbeitsbeziehungen,
die Verantwortung als Hausregisseur, Besetzungen und
Strukturdebatten am Stadttheater – und die Zukunft
*Ein Gespräch mit Katinka Deecke, Vasco Boenisch und
Malte Ubenauf*

286 Bildnachweise

287 Biografien

288 Impressum