

Inhalt

Einleitung	11
1. (Begriffs-)Problematik des Gegenstands – Zur Genealogie	25
1.1 Conceptual Art	25
1.1.1 Geschichte des Begriffs	26
1.1.2 Kanonische Conceptual Art	27
1.1.3 Conceptualism	28
1.1.4 Definition von Conceptual Art	31
1.2 Konzeptuelle Musik	34
1.2.1 Experimentelle Musik im angloamerikanischen Raum	34
1.2.2 Konzeptuelle Musik in Kontinentaleuropa	44
1.2.3 Konzeptualismus im musikalischen Umfeld	54
1.2.4 Zur Terminologie	62
1.2.5 Definition von konzeptueller Musik	64
1.3 Neu- oder post-konzeptuell?	69
1.3.1 Neuer Konzeptualismus	69
1.3.2 Postkonzeptuelle Spielarten	73
2. Anästhetik vs. Anti-Ästhetik – Zur Dematerialisation	77
2.1 Musikalische (Im)Materialität	78
2.1.1 Material der Musik	78
2.1.1.1 <i>John Cage – 4'33'' (1952)</i>	81
2.1.2 Ende des Materialfortschritts?	88
2.1.3 Ideen als Objekte der Kunst	95
2.2 Non-Pure-Retinal Art	100
2.2.1 Anti-Kunst der historischen Avantgarden	100
2.2.2 Visuelle Indifferenz	107
2.2.2.1 <i>Marcel Duchamp – Erratum musical (1913)</i>	111

2.3	Nicht-Cochleare Musik	114
2.3.1	Die Musik denken	114
2.3.1.1	<i>Peter Ablinger</i> – Weiss/Weisslich (seit 1980)	117
2.3.2	Inneres Hören	124
2.3.2.1	<i>Dieter Schnebel</i> – MO-NO. Musik zum Lesen (1969)	126
3.	Expansion der Demarkation – Zur Form	133
3.1	Intermedialität	135
3.1.1	Medien – analog und digital	135
3.1.2	Intermedia	141
3.2	Performance	149
3.2.1	Cage, Happening, Fluxus und Concept Art	150
3.2.2	Instrumentales Theater	160
3.2.3	The New Discipline	166
3.2.3.1	<i>Jennifer Walshe</i> – The Total Mountain (2014)	169
3.3	Der Werkbegriff	175
3.3.1	Die Autonomie des Kunstwerkes	179
3.3.2	Absolute, programmatische und konzeptuelle Musik	182
3.3.2.1	<i>Alvin Lucier</i> – Music for Solo Performer (1965)	188
4.	Realismen und Relationen – Zur Semantik	197
4.1	(Neuer) Realismus in der Musik?	199
4.1.1	Realismus und Realität in den Künsten	199
4.1.1.1	<i>Nicolaus A. Huber</i> – Harakiri (1971)	206
4.1.2	Diesseitigkeit	216
4.2	Selbstreflexive Wirklichkeiten	223
4.2.1	Archiv, Gedächtnis und Dokumentarismus	223
4.2.1.1	<i>Hanne Darboven</i> – Wende >80< (1980–81)	229
4.2.2	Institutionskritik	237
4.2.2.1	<i>Johannes Kreidler</i> – Fremdarbeit (2009)	242
4.3	Konzept und Episteme	248
4.3.1	Werkkommentare	248
4.3.2	Sprache, Wissen und Erkenntnis	251
4.3.2.1	<i>Gavin Bryars</i> – The Sinking of the Titanic (1969–)	256
	Schlussbetrachtungen	260
	Künstlerischer Epilog	268

Quellenverzeichnis	271
Archivalien	271
Abbildungen	273
Interview	273
Email-Korrespondenzen	274
Rudiosendungen	274
Unpublizierte Vorträge	274
Tonträger	274
Zeitungsartikel	275
Internetquellen	275
Internetquellen ohne Angaben zur Autorschaft	278
Literatur- & Musikalienverzeichnis	279
 Personen- und Werkregister	 295