

Vorwort .....	7
<b>INGEBORG HARER</b>	
Einleitung – Wer kommt, wer bleibt, wer geht .....	9

## Forschungsansätze

<b>BARBARA BOISITS</b>	
Chancen und Perspektiven einer regionalen Musikforschung .....	21
<b>MICHAELA KRUCSAY</b>	
Das Netzwerk als Medium der Selbstverortung: Ego-Dokumente, Musikleben und Cultural Turn .....	29

## Das Umfeld von Franz Schubert und Anselm Hüttenbrenner

<b>ANDREA LINDMAYR-BRANDL</b>	
Treue Freunde bis in den Tod: Franz Schubert und Anselm Hüttenbrenner .....	47
<b>MARKO MOTNIK</b>	
„Weilet die Muse mit dir, ihrem Liebling“. Die Freundschaft zwischen der Sängerin Sophie Linhart und Anselm Hüttenbrenner .....	61
<b>BERNHARD RAINER</b>	
Anselm Hüttenbrenners Widmungskompositionen für Sidonie von Kalchberg (1814–1869): Pädagogische und biografische Kontexte der Autographe aus dem Jahr 1833 .....	75
<b>JOHANNA UNTERPERTINGER</b>	
Zwischenstopp Graz: Die Pianistin Caroline Perthaler (1810–1873) und ihr Weg durch Europa .....	95
<b>KLAUS ARINGER</b>	
„... zum heiligen Angedenken ...“ Anselm Hüttenbrenner am Sterbebett Ludwig van Beethovens .....	111

<b>INGEBORG HARER</b>	
Das Stammbuch und die Tagebuchaufzeichnungen von Sophie Müller (1803–1830). Musikalische Freundschaften und Musikpraxis im Umfeld von Franz Schubert .....	122
<b>CLEMENS ANTON KLUG</b>	
Vom Sechs- zum Dreimäderlhaus – Franz Schubert in der Weststeiermark .....	139
<b>KLAUS HUBMANN</b>	
Familie Schweighofer und Dokumente zum musikalischen Salon-Repertoire in Graz .....	153
<b>Handlungsspielräume von Künstlerinnen</b>	
<b>ELISABETH KAPPEL</b>	
Von Lemberg nach Graz: Die Netzwerke der Komponistin Julie Baroni-Cavalcabò (1813–1887) .....	171
<b>IRINA VATERL</b>	
Graz – Wien – Koblenz – Glasgow: Emma Ritter-Bondy (1838–1894) auf dem Weg vom pianistischen Wunderkind zur Klavierprofessorin .....	191
<b>JULIANE OBEREGGER</b>	
„....daß sie aus der Joachim'schen Schule ist, hört man gleich....“ Die Grazer Geigenvirtuosin Marie Soldat-Röger und ihre musikalischen Verbindungen als Quellen zur Spielpraxis im späten 19. Jahrhundert .....	205
<b>GUDRUN ROTTENSTEINER</b>	
Auf musikalischer Spurensuche in Johanna Caspaars Tagebuchaufzeichnungen aus den Jahren 1857–1865. Ein Mosaikstein regionaler Musikgeschichtsschreibung aus der Steiermark .....	219
<b>GUDRUN DANZER</b>	
Bildende Künstlerinnen in Graz von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Ersten Weltkrieg – ihre Beziehungen, ihre Ausbildungs- und Ausstellungsmöglichkeiten .....	233
<b>KLAUS ARINGER</b>	
Nachwort .....	251