

Inhalt

Dank	7
1. Einleitung	9
2. Strategien und Waffen im Kampf für die eigene Wahrheit (1525–1600)	17
2.1 Lorenzo Leonbruno, <i>Allegorie der Fortuna</i> (Mantua, um 1525)	17
2.2 Lelio Orsi, <i>Armbrustschütze mit Gigantensturz</i> (Novellara, 1546)	59
2.3 Daniele da Volterra, Stuckreliefs <i>Allegorie des verständigen Kunsturteils</i> und <i>Allegorie des unverständigen Kunsturteils</i> (Rom, um 1548)	81
2.4 Stradanus, <i>Leo X. schenkt Florenz Hut und Schwert</i> (Florenz, ca. 1562)	92
2.5 Leone Leoni, <i>Casa degli Omenoni mit dem Relief Cave leonem</i> (Mailand, 1565)	102
2.6 Federico Zuccari, <i>Idee für die Ausmalung der Domkuppel</i> (Florenz, 1577)	110
2.7 Federico Zuccari, <i>Erörterung der Fresken am Modell der Florentiner Domkuppel</i> (Florenz, um 1579)	123
2.8 Federico Zuccari, <i>Lamento della Pittura</i> (Florenz, 1579)	134
2.9 Federico Zuccari, <i>Porta Virtutis</i> (Rom, 1581)	141
2.10 Alessandro Allori, <i>Titus Quinctius Flaminius redet vor den Achäern</i> (Poggio a Caiano, 1578–82)	162
3. Bilderstreit zwischen exklusivem Anspruch und Metaebene (1600–1700)	177
3.1 Giovanni Bagliones <i>Himmlicher Amor, Zweitfassung</i> (Rom, um 1602/03)	177
3.2 Rembrandt, <i>Barmherziger Samariter</i> (1633)	188
3.3 Rembrandt (zugeschrieben), <i>Satire auf die Kunstkritik</i> (1644)	197
3.4 Pietro Testa, <i>Das Bankett des Midas</i> (1642)	201
3.5 Salvator Rosa, <i>Invidia</i> (Rom, 1654)	205
3.6 Willem van Nijmegen, <i>Trompe-l'Œil mit Graphiken und einem gedruckten Text befestigt auf einer Holzplatte</i> (1688)	207

4. Persönliche Angriffe (1700–1763)	215
4.1 Giovanni Battista Piranesi, Frontispize für <i>Le antichità Romane</i> (Rom, 1756) und Illustrationen für <i>Lettere di giustificazione</i> (Rom, 1757)	215
4.2 William Hogarth, <i>John Wilkes, Esq^r.</i> und <i>The Bruiser</i> (London, 1763)	250
4.3 Das rekonstruierbare Bild vom streitenden Künstler – Ein Resümee	275
5. Das kunstliterarisch geformte Bild vom streitenden Künstler	279
5.1 Andrea Mantegna, <i>Acht Tugenden / Acht Todsünden</i> (Rom, 1488–90)	281
5.2 Leonardo da Vinci, <i>Abendmahl</i> (ca. 1495)	282
5.3 Michelangelo Buonarotti, <i>Jüngstes Gericht</i> (um 1540)	283
5.4 Benvenuto Cellini, <i>Perseus</i> (1545–54)	285
5.5 Federico Zuccari, <i>Die Verleumdung</i> (1572)	293
5.6 Gianlorenzo Bernini, <i>Die Zeit enthüllt die Wahrheit</i> (1647–52)	300
5.7 Gianlorenzo Bernini vs. Francesco Borromini	303
5.8 Salvator Rosa, <i>Fortuna</i> (Zweitfassung, 1658)	305
5.9 Das fiktive Bild vom streitenden Künstler – Ein Resümee	316
6. Fazit	319
Tafeln	327
Quellenanhang	339
Bibliographie	349
Bildnachweis	397