

Inhalt

Siglenverzeichnis — IX

Einleitung — 1

TEIL I: Sprachkritik

1 Sprachkritik — 13

- 1.1 Sprachphilosophie und Sprachkritik — 13
- 1.2 Kritik der Grammatik — 14
- 1.3 Terminologiekritik — 17
- 1.4 Stringenz des Denkens — 20
- 1.5 Entscheidbarkeit unentscheidbarer Fragen — 24
- 1.6 Bindung und Freiheit — 27

2 Schein — 31

- 2.1 Vorgeschichte der Form — 31
- 2.2 Epische Naivität — 34
- 2.3 Naiver Schein — 37
- 2.4 Sich selbst korrigierender Schein — 39
- 2.5 Zusammenspiel und Widerstand — 41

3 Objekt — 45

- 3.1 Horizontale Architektur — 45
- 3.2 Verharren der Urformen — 49
- 3.3 Tiefe — 51
- 3.4 Konkretion — 53

TEIL II: Musik

4 Musik und Sprache bei Nietzsche — 61

- 4.1 Musikalische Verwandtschaft — 61
- 4.2 Sprache als Musik, Musik als Sprache — 64
- 4.3 Über Musik und Wort — 66
- 4.4 Eine neue Form finden — 71

5 Musik und Sprache bei Adorno — 77

- 5.1 Adornos Philosophie der Musik — 77
- 5.2 Tönend bewegte Formen — 78

5.3	Die Sprachähnlichkeit der Musik — 82
5.4	Das Effektive und das Symbolische — 85
5.5	Musikalisches Epos — 88
5.6	Musikalische Konstellation — 91
5.7	Musikalische Knoten — 95

6 Der Fall Wagner — 99

6.1	Wagners Aktualität — 99
6.2	Fortschritt und Regression — 102
6.3	Dialektik der musikalischen Aufklärung — 104
6.4	Die Erfindung des Kleinsten — 107
6.5	Das Geheimnis der Form — 110

TEIL III: Stil

7 Nietzsche, Stil und Charakter — 115

7.1	Form und Stil — 115
7.2	Sprache und Bewusstsein — 116
7.3	Seinem Charakter Stil geben — 118
7.4	Grade des Ausdrucks — 120

8 Adorno, drei Stilbegriffe — 125

8.1	Kein wahrer Stil im falschen — 125
8.2	Wirklicher Stil? — 127
8.3	Der Stil der Dialektik — 131

9 Traurige Form — 135

9.1	Remedium für das beschädigte Leben — 135
9.2	Es sind Aphorismen, sind es Aphorismen? — 140
9.3	Das Leben lebt nicht — 144

Literaturverzeichnis — 150

Namensregister — 160

Sachregister — 162