

# Inhalt

10	Christoph Zuschlag <b>Profil und Perspektiven der Sammlung Reinhard Ernst</b>	
12	Oliver Kornhoff <b>Gekommen, um zu bleiben</b>	
14	<b>Star ohne Allüren</b> Leben und Werk von Fumihiko Maki, Doyen der japanischen Architektur	35 <b>Präzision und Nachhaltigkeit</b> Das Architekturbüro schneider+schumacher
16	<b>Lieben Sie abstrakte Kunst?</b> Fragen an Fumihiko Maki	36 <b>Musik und Kunst für eine bessere Zukunft</b> Die Reinhard & Sonja Ernst-Stiftung
20	<b>Ort mit Geschichte</b> Wiesbaden spendiert sein Filetgrundstück für das mre	39 <b>Chronik</b>
23	<b>Städtebau, Sammlung, Publikum</b> Die architektonische Konzeption des Neubaus	41 <b>Der Bauprozess</b>
24	<b>Dem Zweck dienen und nicht sich selbst</b> Fumihiko Makis Architektur für eine Sammlung abstrakter Kunst	90 <b>Schnitte und Grundrisse</b>
28	<b>Sonne und Schatten</b> Raumerfindungen japanischer Architektur im Wechsel des Tageslichts	108 <b>0</b>
30	Oliver Kornhoff <b>Die Vermählung von Architektur und Kunst</b>	146 <b>+1</b>
		164 <b>+2</b>
		194 <b>-1</b>
		212 <b>Daten und Fakten</b>
		212 <b>Projektbeteiligte</b>
		213 <b>Autoren</b>
		216 <b>Impressum</b>